HANNO WIJSMAN, *Les manuscrits «bourguignons» de l'«Histoire de la Toison d'or» de Guillaume Fillastre, in Autour de la Toison d'Or. Ordres de chevalerie et confréries nobles aux XIV^e-XVI^e siècles*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/42133>

DOI : 10.4000/studifrancesi.42133

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2020

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « HANNO WIJSMAN, *Les manuscrits «bourguignons» de l'«Histoire de la Toison d'or» de Guillaume Fillastre, in Autour de la Toison d'Or. Ordres de chevalerie et confréries nobles aux XIV^e-XVI^e siècles* », *Studi Francesi* [En ligne], 192 (LXIV | III) | 2020, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/42133> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.42133>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

HANNO WIJSMAN, *Les manuscrits
«bourguignons» de l'«Histoire de la
Toison d'or» de Guillaume Fillastre, in
Autour de la Toison d'Or. Ordres de
chevalerie et confréries nobles aux XIV^e-
XVI^e siècles*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

HANNO WIJSMAN, *Les manuscrits «bourguignons» de l'«Histoire de la Toison d'or» de Guillaume Fillastre*, in *Autour de la Toison d'Or. Ordres de chevalerie et confréries nobles aux XIV^e-XVI^e siècles*, “Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes (XIV^e-XVI^e s.)” 59, 2019, pp. 233-250.

- 1 Des six parties conçues à l'origine par Guillaume Fillastre, chacune consacrée à une toison (Jason, Jacob, Gédéon, Méša, Job, David), seules les trois premières furent rédigées, la troisième demeurant inachevée. Vaste compilation de sources diverses, enrichie par d'innombrables *exempla*, l'*Histoire de la Toison d'or* a connu une diffusion assez importante, avec une quinzaine de manuscrits des premier et deuxième livres. H.W. revient sur l'exemplaire de dédicace au duc Charles le Téméraire, dont le premier livre est perdu, les deux autres étant conservés respectivement à Vienne et à Copenhague; il constate ensuite que les autres exemplaires furent pour la quasi-totalité produits dans des ateliers brugeois pour différents chevaliers de l'ordre de la Toison d'or, entre autres Philippe de Clèves, Louis de Bruges et Jean de Berghes.