Ali Abassi, *Espaces francophones tunisiens ou main de Fatma*

Claudia Mansueto

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4224>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4224

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2012

Pagination : 374

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Claudia Mansueto, « Ali Abassi, *Espaces francophones tunisiens ou main de Fatma* », *Studi Francesi* [En ligne], 167 (LVI | II) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 12 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4224> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4224>

Ce document a été généré automatiquement le 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Ali Abassi, *Espaces francophones tunisiens ou main de Fatma*

Claudia Mansueto

RÉFÉRENCE

ALI ABASSI, *Espaces francophones tunisiens ou main de Fatma*, Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 208.

- 1 Professeur de littérature française, essayiste et écrivain francophone, Ali Abassi présente une riche réflexion sur les problématiques les plus représentatives du panorama culturel tunisien. Littérature *in fieri* à la recherche de sa propre identité, la littérature tunisienne francophone du XXI^e siècle est, selon l'auteur, presque complètement ignorée par le grand public: la prépondérance de vieilles idées reçues et le manque de communication entre les académies et le peuple compromettent le processus d'affirmation littéraire.
- 2 Abassi suggère que les intellectuels tunisiens devraient mesurer et comprendre la valeur de ce qu'il nomme «hybridité» (p. 97). En effet, sortir des logiques binaires qui opposent le bien au mal, l'homme à la femme, le tunisien à l'étranger, l'élève au professeur permettrait de considérer la possibilité d'une identité rhizomique, plurielle, capable de faire face aux défis postmodernes. Le critique utilise l'exemple littéraire tunisien pour réfléchir sur les changements idéologiques et culturels qui caractérisent notre société contemporaine: le déclin de l'époque de «la clarté heureuse» (p. 123) a désorienté l'intellectuel et plongé l'homme commun dans un dédale de non sens.
- 3 *Espaces francophones tunisiens* s'adresse à un lecteur curieux, ironique, cultivé; un lecteur idéal qui ne saurait être un tunisien moyen. Si Abassi dénonce bien l'isolement aristocratique des querelles universitaires, il écrit toutefois un essai élitare, peu compréhensible pour ceux qui ne possèdent pas une formation culturelle solide. Dans son œuvre, il cite souvent l'expression de Rimbaud «je est un autre» (p. 74) et, dans son

cas, il apparaît clairement que le *je* manifeste de l'écrivain francophone cache un *autre* autoréférentiel, enfermé dans sa tour d'ivoire académique.