

**STUDI  
FRANCESI**

## **Studi Francesi**

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

**167 (LVI | II) | 2012**

**ATTUALITÀ DI ROUSSEAU nel terzo centenario della  
nascita - a cura di Lionello Sozzi**

---

### *Koffi Anyinefa, Birago Diop, mémorialiste*

**Claudia Mansueto**

---



#### **Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4229>  
ISSN : 2421-5856

#### **Éditeur**

Rosenberg & Sellier

#### **Édition imprimée**

Date de publication : 1 juillet 2012  
Pagination : 375  
ISSN : 0039-2944

#### **Référence électronique**

Claudia Mansueto, « Koffi Anyinefa, *Birago Diop, mémorialiste* », *Studi Francesi* [En ligne], 167 (LVI | II) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4229>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Koffi Anyinefa, *Birago Diop*, *mémorialiste*

Claudia Mansueto

---

## RÉFÉRENCE

KOFFI ANYINEFA, *Birago Diop, mémorialiste*, «The French Review», vol. 84, 5, 2011, pp. 956-965.

- 1 Le numéro de la revue que nous examinons ici se compose de six sections: «Special report» (pp. 909-916); «Linguistics» (pp. 917-933); «Society and Culture» (pp. 935-953); «Literature» (pp. 955-990); «Professional issues» (pp. 991-1004) et «Interview» (pp. 1005-1015). Nous avons choisi, au sein de la section «Literature», d'analyser l'article de Koffi ANYINEFA *Birago Diop, mémorialiste* (pp. 956-965). Il nous semble en effet que ce texte contribue à révéler la richesse de la production mémorialiste de l'écrivain sénégalais. Connu pour sa poésie folklorique, Diop est aussi l'auteur de cinq volumes de *Mémoires*, patrimoine culturel et littéraire complètement ignoré par la critique francophone.
- 2 Comme un explorateur qui commence un voyage sans connaître sa destination finale, Anyinefa entraîne le lecteur dans un labyrinthe de questions sans réponses: quel est le message que l'écrivain sénégalais désire transmettre à son lectorat? Qu'est-ce qui se cache derrière les mémoires de Diop? Soutenu par les réflexions théoriques de Heckmann et de Jeannelle, Anyinefa essaie de dépasser le tissu fictionnel des *Mémoires* de l'écrivain pour découvrir le sens caché de son œuvre littéraire: «au carrefour des genres en prose» (p. 958), pour le dire avec les mots de Marc Fumaroli. Les *Mémoires* témoignent de la présence d'un sentiment de révolte de l'intellectuel francophone contre tout ce qui essaie de classer, et donc de limiter, sa production littéraire. Déçu par la nouvelle société postcoloniale, Diop, comme le souligne fort bien Anyinefa, choisit la solitude; dans sa petite *tour d'ivoire*, c'est à ses amis qu'il s'adresse, à tous ceux qui partagent son idée d'anarchie intellectuelle.