

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

167 (LVI | II) | 2012

**ATTUALITÀ DI ROUSSEAU nel terzo centenario della
nascita - a cura di Lionello Sozzi**

Koffi Anyinefa, Birago Diop, mémorialiste

Claudia Mansueto



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4229>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4229

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2012

Pagination : 375

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Claudia Mansueto, « Koffi Anyinefa, *Birago Diop, mémorialiste* », *Studi Francesi* [En ligne], 167 (LVI | II) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4229> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4229>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Koffi Anyinefa, *Birago Diop,*
mémorialiste

Claudia Mansueto

RÉFÉRENCE

KOFFI ANYINEFA, *Birago Diop, mémorialiste*, «The French Review», vol. 84, 5, 2011, pp. 956-965.

- 1 Le numéro de la revue que nous examinons ici se compose de six sections: «Special report» (pp. 909-916); «Linguistics» (pp. 917-933); «Society and Culture» (pp. 935-953); «Literature» (pp. 955-990); «Professional issues» (pp. 991-1004) et «Interview» (pp. 1005-1015). Nous avons choisi, au sein de la section «Literature», d'analyser l'article de Koffi ANYINEFA *Birago Diop, mémorialiste* (pp. 956-965). Il nous semble en effet que ce texte contribue à révéler la richesse de la production mémorialiste de l'écrivain sénégalais. Connu pour sa poésie folklorique, Diop est aussi l'auteur de cinq volumes de *Mémoires*, patrimoine culturel et littéraire complètement ignoré par la critique francophone.
- 2 Comme un explorateur qui commence un voyage sans connaître sa destination finale, Anyinefa entraîne le lecteur dans un labyrinthe de questions sans réponses: quel est le message que l'écrivain sénégalais désire transmettre à son lectorat? Qu'est-ce qui se cache derrière les mémoires de Diop? Soutenu par les réflexions théoriques de Heckmann et de Jeannelle, Anyinefa essaie de dépasser le tissu fictionnel des *Mémoires* de l'écrivain pour découvrir le sens caché de son œuvre littéraire: «au carrefour des genres en prose» (p. 958), pour le dire avec les mots de Marc Fumaroli. Les *Mémoires* témoignent de la présence d'un sentiment de révolte de l'intellectuel francophone contre tout ce qui essaie de classer, et donc de limiter, sa production littéraire. Déçu par la nouvelle société postcoloniale, Diop, comme le souligne fort bien Anyinefa, choisit la solitude; dans sa petite *tour d'ivoire*, c'est à ses amis qu'il s'adresse, à tous ceux qui partagent son idée d'anarchie intellectuelle.