FRANÇOISE GRAZIANI, *Variété du conceptisme*

Laura Rescia

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/42429>

DOI: 10.4000/studifrancesi.42429

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2020

Paginazione: 657

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Laura Rescia, «FRANÇOISE GRAZIANI, *Variété du conceptisme*», *Studi Francesi* [Online], 192 (LXIV | III) | 2020, online dal 01 mars 2021, consultato il 15 octobre 2022. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/42429> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.42429>

Questo documento è stato generato automaticamente il 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

FRANÇOISE GRAZIANI, *Variété du conceptisme*

Laura Rescia

NOTIZIA

FRANÇOISE GRAZIANI, *Variété du conceptisme*, Paris, Classiques Garnier, 2019, «Lire le XVII^e siècle» 54, 586 pp.

- 1 Grande seicentista, i cui studi sono stati indirizzati verso le poetiche, le influenze tra le arti, la storia delle idee e la poesia italo-francese nel periodo barocco, Graziani presenta con questo volume una raccolta dei saggi pubblicati nel periodo compreso tra il 1986 e il 2016: un lungo e raffinato percorso ermeneutico, che le ha consentito di osservare volti divergenti e talvolta antitetici dell'«esprit baroque».
- 2 Tratto unificante, il lemma italiano *concetto*, per il quale gli spagnoli adottano un traduce omofono, ma che la lingua francese non assimila invece al significante *concept*. L'armoniosa dissonanza del *concetto*, come sottolinea l'A. nell'introduzione, si ottiene individuando, con un atto che proviene dall'intelletto ma altresì dal genio, delle corrispondenze tra elementi molto diversi: la visione di Gracián e di Vico sono consonanti in tal senso. Graziani fa tuttavia rilevare che se molti hanno inteso il barocco come precipuo della Spagna e dell'Italia e opposto al genio francese, non si è tenuto conto che intorno al 1935, quando Eugenio d'Ors discuteva tale categoria, Valéry e Focillon sottolineavano la presenza, nello spirito vitale, di un principio di varietà, universale e dinamico, che è alla base della capacità di concepire delle «*corrélations harmoniques*». La *concordia discors* non era dunque assente dalla riflessione estetica di tradizione francese (benchè ex-post rispetto all'emergere del fenomeno). Ripercorrendo le idee crociane, le riflessioni di Mario Praz sull'importanza degli emblemi, attraversando le sfumature semantiche tra *acutezza* e *argutezza*, l'A. giunge a connettere l'eredità aristotelica allo spirito barocco, che considera immaginazione e memoria imprescindibili per la conoscenza. *Intelligere* significa cogliere l'insieme di una

cosa attraverso tutti i rapporti che questa ha con le altre cose dell'universo, per quanto differenti e lontane: così Vico classifica l'ingegno e fa della varietà l'ineludibile tappa di un percorso verso la conoscenza. Ben oltre il semplice problema estetico, dunque, la capacità del concettismo di praticare una *varietas* a valenza euristica era già chiara in età barocca, e malgrado le opposizioni del pensiero classicista più intransigente, anticipando a nostro avviso alcuni aspetti del pensiero filosofico moderno – pensiamo in particolare alla metaforologia di Hans Blumenberg.

- 3 Gli articoli raccolti in questo volume vengono raggruppati in quattro diverse parti, dedicate rispettivamente ad Aristotele e al concettismo, al Marino, alla fortuna del Tasso, alle poetiche di Ovidio, Petrarca, Tristan l'Hermite e Cervantes. Si chiude con due appendici e numerosi indici, che rendono agevole la consultazione di un testo ad alta densità semantica. La vocazione comparatista degli studi dell'A., unita a una precisa e solida conoscenza delle culture classiche e dell'Umanesimo, conferisce ai suoi lavori un respiro e una profondità che ne confermano la sicura permanenza nel tempo come punto di riferimento per i futuri seicentisti.