THOMAS CORNEILLE, *Théâtre complet*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/42454>

DOI: 10.4000/studifrancesi.42454

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2020

Paginazione: 658-659

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «THOMAS CORNEILLE, *Théâtre complet*», *Studi Francesi* [Online], 192 (LXIV | III) | 2020, online dal 01 mars 2021, consultato il 15 octobre 2022. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/42454> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.42454>

Questo documento è stato generato automaticamente il 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

THOMAS CORNEILLE, *Théâtre complet*

Monica Pavesio

NOTIZIA

THOMAS CORNEILLE, *Théâtre complet*, Tome VI, dir. C. Gossip, éd. M. Serrano Mañes, G. Le Chevalier et E. Minel, Paris, Classiques Garnier, 2019, «Bibliothèque du théâtre français» 59, 625 pp.

- 1 Dopo il primo (2015, recensione di M. Pavesio in SF 186, 2018, pp. 489-490), il terzo ed il quinto volume (2018, recensioni di M. Pavesio in SF 189, 2019, p. 570), Classiques Garnier pubblica il sesto dei nove volumi del *Théâtre complet* del più giovane dei fratelli Corneille, diretto da C. Gossip. Il volume riunisce le edizioni critiche di quattro *pièces*, rappresentate e pubblicate nel periodo compreso tra il 1670 e il 1673: la commedia *La Comtesse d'Orgueil*, curata da M. SERRANO MAÑES; la tragedia *Ariane*, edita da GAËL LE CHEVALIER, e le due tragedie *Théodat* e *La Mort d'Achille* a cura di EMMANUEL MINEL. Le edizioni modernizzate sono precedute da ricche introduzioni relative al contesto culturale e storico, alla struttura e alle caratteristiche delle *pièces*, alle fonti e alle influenze. Esaustive bibliografie, un glossario, un indice dei nomi concludono il volume.