The Tree. Symbol, Allegory and Mnemonic Device in Medieval Art and Thought, edited by Pippa Salonijs and Andrea Worm

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4283>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4283

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2016

Pagination : 299

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *The Tree. Symbol, Allegory and Mnemonic Device in Medieval Art and Thought*, edited by Pippa Salonijs and Andrea Worm », *Studi Francesi* [En ligne], 179 (LX | II) | 2016, mis en ligne le 01 septembre 2016, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4283> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4283>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

The Tree. Symbol, Allegory and Mnemonic Device in Medieval Art and Thought, edited by Pippa Saloniuss and Andrea Worm

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

The Tree. Symbol, Allegory and Mnemonic Device in Medieval Art and Thought, edited by Pippa SALONIUS and Andrea WORM, Turnhout, Brepols, 2014, «International Medieval Research» 20, XVI-256 pp.

- 1 Le volume rassemble une dizaine d'articles issus de communications présentées à l'*International Medieval Congress* de Leeds en 2008. Ils traitent de la thématique de l'arbre comme diagramme, schéma d'organisation d'un contenu – l'arbre de Jessé, l'arbre généalogique, l'arbre logique de Porphyre – et dans l'iconographie, notamment au jardin d'Eden. Les arts figuratifs sont bien représentés dans les contributions, les suivantes sont plus particulièrement axées sur l'écrit: Andrea WORM, «*Arbor autem humanum genus significat*»: *Trees of Genealogy and Sacred History in the Twelfth Century*, pp. 35-67; Marigold Anne NORBYE, «*Arbor genealogiae*»: *Manifestations of the Tree in French Royal Genealogies*, pp. 69-93, à propos notamment des *Grandes Chroniques de France* et de *A tous nobles*; Annemieke R.VERBOON, *The Medieval Tree of Porphyry: An Organic Structure of Logic*, pp. 95-116; Susanne WITTEKIND, *Visualizing Salvation: The Role of Arboreal Imagery in the «Speculum humanae salvationis» (Kremsmünster, Library of the Convent, Cod. 243)*, pp. 117-142; Ulrike ILG, «*Quasi lignum vitae*»: *The Tree of Life as an Image of Mendicant Identity*, pp. 187-212. Une bibliographie sélective complète le volume.