Jacques Le Goff, *À la recherche du temps sacré. Jacques de Voragine et la Légende dorée*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4302>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4302

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2016

Pagination : 303

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Jacques Le Goff, *À la recherche du temps sacré. Jacques de Voragine et la Légende dorée* », *Studi Francesi* [En ligne], 179 (LX | II) | 2016, mis en ligne le 01 septembre 2016, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4302> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4302>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jacques Le Goff, *À la recherche du temps sacré. Jacques de Voragine et la Légende dorée*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

JACQUES LE GOFF, *À la recherche du temps sacré. Jacques de Voragine et la Légende dorée*, [Paris], Perrin, 2011, «Pour l'histoire» 280 pp.; 2014, «Collection Tempus» 531, 264 pp. (en format de poche).

- 1 Selon la nouvelle interprétation proposée dans cet essai, la *Légende dorée* «n'est pas principalement un légendier, c'est-à-dire un catalogue hagiographique» (p. 39), l'ouvrage est beaucoup plus ambitieux: «son objectif est de construire une somme qui donne la signification du temps humain» (p. 33) et le sacralise. Compte-tenu de sa diffusion – un millier de manuscrits conservés, nombre inférieur seulement à celui des manuscrits de la Bible –, «son importance dans la construction du temps chrétien» (p. 30) et dans «l'élaboration de la culture européenne» (quatrième de couverture) paraît déterminante. En s'appuyant «surtout sur une lecture directe du texte» (p. 237), Jacques Le Goff se propose donc de montrer comment Jacques de Voragine parvient «à ce temps total par la combinaison de trois types de temps» (p. 11): le temporal – le temps de la liturgie chrétienne –, le sanctoral – le temps marqué par la succession de la vie des saints – et le temps eschatologique.
- 2 Après l'introduction, qui retrace la biographie de Jacques de Voragine, les premiers chapitres présentent ses inspirateurs et, de manière synthétique, le temporal et le sanctoral. L'ouvrage est constitué ensuite d'une lecture commentée du texte, dans son organisation liturgique et à travers les figures des principaux saints, qui ont un rôle essentiel, «celui de marqueurs du temps» (p. 12). Les notes (pp. 239-248) et la bibliographie (pp. 249-258) complètent le volume.