Donald Maddox, *Anti-curial satire in “L’Abuzé en cour”*

Paola Cifarelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4316>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4316

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2016

Pagination : 310

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Paola Cifarelli, « Donald Maddox, *Anti-curial satire in “L’Abuzé en cour”* », *Studi Francesi* [En ligne], 179 (LX | II) | 2016, mis en ligne le 01 septembre 2016, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4316> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4316>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Donald Maddox, *Anti-curial satire in “L’Abuzé en cour”*

Paola Cifarelli

RÉFÉRENCE

DONALD MADDOX, *Anti-curial satire in “L’Abuzé en cour”*, «Romania» 133, 2015, fasc. 1-2, pp. 142-173.

- 1 La portée satyrique de *l’Abuzé en cour*, ouvrage anonyme composé au cours du troisième quart du xv^e siècle, est bien connue et elle a fait l’objet de plusieurs analyses qui, au fil des années, en ont mis en évidence les liens intertextuels avec des ouvrages contemporains, parmi lesquels le *De vita curiali* d’Alain Chartier. L’A. se concentre sur la structure complexe de l’ouvrage, qui joue avec différents niveaux d’énonciation et de temporalité, pour montrer que l’efficacité satyrique se fonde, entre autres, sur l’utilisation de six «discursive types current during the late Middle Ages» (p. 146), à savoir le genre du *chastoiement*, le proverbe, la valorisation de certaines normes vestimentaires, le motif de la chasse, la description de cortèges dans le style des tableaux vivants insérés dans les représentations théâtrales et l’invective anticuriale, dont l’exemple le plus remarquable reste l’ouvrage d’A. Chartier.