MARTINE REID, FLORENCE DE CHALONGE, DELPHINE NAUDIER,
CHRISTELLE REGGIANI, ALISON RICE, *Femmes et littérature.*
Une histoire culturelle, II: XIX^e- XXI^e siècle.
Francophonies

Gabriella Bosco

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/43198>

DOI: 10.4000/studifrancesi.43198

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2020

Paginazione: 716-717

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Gabriella BOSCO, «MARTINE REID, FLORENCE DE CHALONGE, DELPHINE NAUDIER, CHRISTELLE REGGIANI, ALISON RICE, *Femmes et littérature. Une histoire culturelle, II: XIX^e- XXI^e siècle. Francophonies*», *Studi Francesi* [Online], 192 (LXIV | III) | 2020, online dal 01 mars 2021, consultato il 15 ottobre 2022. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/43198> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.43198>

Questo documento è stato generato automaticamente il 15 ottobre 2022.

Creative Commons - Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

MARTINE REID, FLORENCE DE CHALONGE,
DELPHINE NAUDIER, CHRISTELLE REGGIANI,
ALISON RICE, *Femmes et littérature. Une
histoire culturelle, II: XIX^e- XXI^e siècle.
Francophonies*

Gabriella Bosco

NOTIZIA

MARTINE REID, FLORENCE DE CHALONGE, DELPHINE NAUDIER, CHRISTELLE REGGIANI, ALISON RICE,
Femmes et littérature. Une histoire culturelle, II: XIX^e- XXI^e siècle. Francophonies, dir. M. REID,
Paris, Gallimard - Folio Essais, 2020, 600 pp.

- 1 Continuation e completamento del primo, il secondo volume dell'opera copre il resto della storia letteraria, sviluppata su tre ulteriori parti, rispettivamente sul XIX secolo (1793-1914), sui secoli XX e XXI, e sulle scrittrici francofone.
- 2 La quinta parte dunque, a firma della curatrice dell'intera opera Martine REID, sottolinea come il XIX secolo sia caratterizzato da un lato dal dominio reale e simbolico degli uomini sulle donne, d'altro lato dalle rivendicazioni di ogni sorta che, incoraggiate dalla Rivoluzione, puntano a denunciare quel dominio e in nome dell'uguaglianza mirano a limitarne o sopprimerne gli effetti. E osserva quanto la doppia situazione si rifletta nella letteratura immaginata e praticata tra il 1793 e la Grande Guerra. Ampia e particolarmente analitica, questa parte è strutturata su sei capitoli: *Des femmes en littérature* (ch. I), *Apprendre, instruire* (ch. II), *Dedans et dehors* (ch. III) dedicato a cenacoli e salotti, accademie, stampa, teatro, *Figures de soi* (ch. IV) su tutte le forme di scrittura in prima persona quali lettere e diari, memorie, ricordi e autobiografie, *Poètes* (ch. V) ricco

florilegio di poetesse più e meno conosciute, e *Le temps des romancières* (ch. VI) in cui il ritratto di George Sand è accompagnato da attente argomentazioni relative ai diffusi luoghi comuni che fanno del romanzo sentimentale un genere femminile per antonomasia, e seguito da una carrellata su un gran numero di autrici poco o per nulla citate generalmente nelle storie letterarie.

- 3 La settima parte, dedicata ai secoli XX e XXI è suddivisa in tre grandi capitoli affidati ciascuno a una studiosa diversa. Il primo dei tre prosegue la presentazione delle donne romanzieri coprendo gli anni dal 1914 al 1980 (ch. I, *Le roman des romancières*), di cui si occupa Florence DE CHALONGE che passa in rassegna autrici in questo caso molto note, a partire da colei che ha aperto la strada a tutte le altre, Colette, per proseguire con Irène Némirovsky, Elsa Triolet, Simone de Beauvoir, Françoise Sagan, Nathalie Sarraute, Marguerite Duras e Marguerite Yourcenar. Il secondo capitolo è dedicato nello specifico alle scrittrici che hanno portato avanti le cause femminista e femminile negli anni Settanta, con attenzione a tutti gli aspetti della questione, case editrici, collane, atteggiamenti istituzionali, fino all'ipotesi di abolizione della marcatura di genere. Il capitolo è a firma di Delphine NAUDIER (ch. II, *La cause littéraire des femmes dans les années 1970*). Delle scrittrici dagli anni Ottanta del Novecento a oggi si occupa Christelle REGGIANI (ch. III, *Depuis 1980*).
- 4 Infine, la settima sezione, dedicata alle «Francophonies», è affidata a Alison RICE e sviscera il multiverso delle francofonie sotto i punti di vista più vari, dalla natura del termine alla sua interpretazione al femminile, dal discorso politico a quello storico alla varianti geografiche.
- 5 Anche questo secondo volume è poi completato da una ricca bibliografia e da un lungo indice dei nomi, in questo caso di 44 pagine (pp. 536-580), e dall'interessante indice delle illustrazioni provenienti in gran parte dalla Bibliothèque nationale de France.