MARCO MAULU, *Les motifs de la chasse merveilleuse et de la chasse mystique dans un épisode de la “Chanson d’Esclarmonde”*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/43385>

DOI : 10.4000/studifrancesi.43385

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2021

Pagination : 188

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « MARCO MAULU, *Les motifs de la chasse merveilleuse et de la chasse mystique dans un épisode de la “Chanson d’Esclarmonde”* », *Studi Francesi* [En ligne], 193 (LXV | I) | 2021, mis en ligne le 01 juillet 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/43385> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.43385>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

MARCO MAULU, *Les motifs de la chasse merveilleuse et de la chasse mystique dans un épisode de la “Chanson d’Esclarmonde”*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

MARCO MAULU, *Les motifs de la chasse merveilleuse et de la chasse mystique dans un épisode de la “Chanson d’Esclarmonde”*, “Carte Romanze” 7/1, 2019, pp. 93-119 (en ligne).

- 1 Parmi les nombreux textes copiés dans le manuscrit L.II.14 de la BNU de Turin – précieux codex en quatre volumes – on trouve *Huon de Bordeaux* et ses suites: après les jugements sévères portés par les philologues du XIX^e siècle, à partir de Léon Gautier, ces longs récits hybrides en décasyllabes ont été récupérés et appréciés à leur juste mesure grâce entre autres à François Suard et Claude Roussel. La critique plus récente essaie donc de les lire comme des productions relativement autonomes, exploitant des sources multiples et surtout adaptant une matière ancienne à un nouveau contexte culturel. Dans sa contribution, M.M. fournit une présentation d’ensemble du codex turinois, puis du contenu de la suite nommée *Esclarmonde*, pour passer ensuite à l’analyse d’un épisode précis (laisse XLVII), particulièrement représentatif des procédés de transformation à l’œuvre: la chasse féerique, bien que toujours marquée par le merveilleux folklorique typique des lais, s’y christianise en effet grâce aux apports des légendes religieuses et apocryphes et à la modification de certains détails (l’origine divine du bateau qui mène Huon, par exemple). Aux yeux de M.M., cette suite de *Huon de Bordeaux* offre une synthèse remarquable de la matière folklorique et d’une Féerie désormais christianisée.