GIOVANNI BORRIERO, «*En un grant chemin est entré*».
Note di lettura al “Fresne”

Martina Crosio

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/43390>

DOI : 10.4000/studifrancesi.43390

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2021

Pagination : 188

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Martina Crosio, « GIOVANNI BORRIERO, «*En un grant chemin est entré*». *Note di lettura al “Fresne”* », *Studi Francesi* [En ligne], 193 (LXV | I) | 2021, mis en ligne le 01 juillet 2021, consulté le 15 octobre 2022.

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/43390> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.43390>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

GIOVANNI BORRIERO, «*En un grant chemin est entré*». Note di lettura al “*Fresne*”

Martina Crosio

RÉFÉRENCE

GIOVANNI BORRIERO, «*En un grant chemin est entré*». Note di lettura al “*Fresne*”, “*Carte Romanze*” 7/2, 2019, pp. 173-217 (en ligne).

- 1 Transmis par deux témoins anonymes et sans titre, le lai du *Fresne* de Marie de France présente un jeu raffiné de symétries et de divergences qui implique tant le rapport espace-temps que les relations entre les personnages. L'article de G.B. vise à montrer, séquence par séquence, les stratégies rhétoriques que Marie adopte pour créer le complexe système de correspondances et d'oppositions binaires qui structurent le lai. Avec ses reprises et ses variations, le thème du double traverse tout le récit, à partir de deux couples de parents qui dans les premiers vers donnent chacun naissance à des frères jumeaux jusqu'au double mariage final.