MARGHERITA BISCEGLIA, *La materia arturiana nella lirica antico-francese. Alcuni esempi*

Martina Crosio

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/43400>

DOI : 10.4000/studifrancesi.43400

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2021

Pagination : 188

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Martina Crosio, « MARGHERITA BISCEGLIA, *La materia arturiana nella lirica antico-francese. Alcuni esempi* », *Studi Francesi* [En ligne], 193 (LXV | I) | 2021, mis en ligne le 01 juillet 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/43400> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.43400>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

MARGHERITA BISCEGLIA, *La materia arturiana nella lirica antico-francese. Alcuni esempi*

Martina Crosio

RÉFÉRENCE

MARGHERITA BISCEGLIA, *La materia arturiana nella lirica antico-francese. Alcuni esempi*, “Carte Romanze” 7/2, 2019, pp. 219-247 (en ligne).

- 1 M.B. mène une enquête sur la pénétration de la matière de Bretagne dans la production lyrique des trouvères. Elle identifie trois types de renvois à la littérature arthurienne dans la poésie du Nord de la France: les expressions figées concernant des personnages exemplaires comme Tristan; les allusions plus précises qui témoignent d'une réception et d'une reprise plus approfondie de la littérature contemporaine; les motifs narratifs tirés d'une œuvre spécifique ou faisant partie d'un imaginaire littéraire commun tels que *l'arc qui ne faut*, *l'esperansa bretona* et le *blanc cerf*. De la série d'exemples cités se dégage clairement la refonctionnalisation constante des motifs arthuriens qui sont adaptés à la poétique auto-référentielle de la *fin'amor*.