VITTORIA BRANCATO, *Copisti e revisori. Un manoscritto problematico del “Perceval” (Ric. 2943)*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/43425>

DOI : 10.4000/studifrancesi.43425

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2021

Pagination : 189

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « VITTORIA BRANCATO, *Copisti e revisori. Un manoscritto problematico del “Perceval” (Ric. 2943)* », *Studi Francesi* [En ligne], 193 (LXV | I) | 2021, mis en ligne le 01 juillet 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/43425> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.43425>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

VITTORIA BRANCATO, *Copisti e revisori.* *Un manoscritto problematico del* *“Perceval” (Ricc. 2943)*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

VITTORIA BRANCATO, *Copisti e revisori. Un manoscritto problematico del “Perceval” (Ricc. 2943)*, “Carte Romanze” 7/2, 2019, pp. 273-309 (en ligne).

- 1 Au sein de la tradition manuscrite du *Conte du Graal*, le ms de Florence (milieu du XIII^e siècle) a été peu fréquenté par la critique. V.B. revient sur ses caractéristiques matérielles, pour analyser de manière plus approfondie la question des erreurs corrigées en phase de révision par quatre mains différentes: ces interventions seraient le résultat d’une vérification menée sur le modèle, sans exclure pourtant – comme l’avait proposé Keith Busby – le recours à d’autres manuscrits, et donc un phénomène de contamination.