**NICCOLÒ GENSINI, *Per le “Prophecies de Merlin”.*
*Un’ipotesi di lavoro sulla versione breve***

Martina Crosio

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/43450>

DOI : 10.4000/studifrancesi.43450

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2021

Pagination : 191

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Martina Crosio, « NICCOLÒ GENSINI, *Per le “Prophecies de Merlin”.* *Un’ipotesi di lavoro sulla versione breve* », *Studi Francesi* [En ligne], 193 (LXV | I) | 2021, mis en ligne le 01 juillet 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/43450> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.43450>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

NICCOLÒ GENSINI, *Per le “Prophecies de Merlin”. Un’ipotesi di lavoro sulla versione breve*

Martina Crosio

RÉFÉRENCE

NICCOLÒ GENSINI, *Per le “Prophecies de Merlin”. Un’ipotesi di lavoro sulla versione breve*, “Carte Romanze” 7/2, 2019, pp. 311-345 (en ligne).

- 1 Composées à la fin du XIII^e siècle dans le Nord de l’Italie, les *Prophecies de Merlin* rassemblent diverses sortes de prophéties et des *exempla* moraux dans le cadre d’un roman arthurien. Transmis par treize témoins, le texte présente une tradition manuscrite complexe et instable, codifiée en quatre versions différentes. Étudiant le *Livre d’Helias*, une section bien reconnaissable du roman, dans deux manuscrits de la version brève ou prophétique de l’œuvre (Città del Vaticano, BAV, Reg. Lat. 1687; Paris, BnF, fr. 15211), N.G. réfléchit sur le processus de composition et de copie des PdM et sur les relations entre les deux témoins. La présence d’un épisode distinctif de la version brève dans le *Ur-Novellino* et dans la *Storia de Merlino* de Paolo Pieri, atteste l’importance de cette version dans la réception et la diffusion de l’œuvre en Vénétie et en Toscane.