ELSA MARGUIN-HAMON, *La Poésie de circonstance d'Henri d'Avranches. Portrait de l'artiste en souverain*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/43475>

DOI : 10.4000/studifrancesi.43475

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2021

Pagination : 192

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « ELSA MARGUIN-HAMON, *La Poésie de circonstance d'Henri d'Avranches. Portrait de l'artiste en souverain* », *Studi Francesi* [En ligne], 193 (LXV | I) | 2021, mis en ligne le 01 juillet 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/43475> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.43475>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

ELSA MARGUIN-HAMON, *La Poésie de circonstance d'Henri d'Avranches. Portrait de l'artiste en souverain*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

ELSA MARGUIN-HAMON, *La Poésie de circonstance d'Henri d'Avranches. Portrait de l'artiste en souverain*, Paris, Classiques Garnier, 2019, 394 pp.

- 1 Le volume se veut une étude d'ensemble des poèmes latins de circonstance d'Henri d'Avranches (1195?-1260?): quatre-vingt-cinq pièces (on trouvera en annexe la liste des poèmes cités, mais aucune présentation de ces derniers, celle annoncée p. 30 a dû sans doute être retranchée pour des raisons éditoriales). L'étude s'appuie sur les éditions existantes et parcourt de nombreux thèmes et sujets, elle s'articule en trois parties: la première (pp. 13-33) retrace la fortune critique de l'œuvre et présente (surtout en fonction du problème de l'attribution des textes) les témoins qui la transmettent; la deuxième (pp. 35-147) est consacrée au «Contexte politique et littéraire», la troisième (pp. 149-327) à l'écriture poétique d'H. d'A., saisie à travers de nombreuses citations (toujours traduites en note). Trois annexes suivent: I, l'édition, avec traduction, d'une lettre adressée à J. Power, bibliothécaire à Cambridge, datée du 21 mai 1846, témoignant de l'intérêt porté au poète et faisant état des recherches de De Perche, l'expéditeur, inconnu par ailleurs; II, la chronologie d'H. d'A.; III, la liste (avec concordance et renvois aux éditions) des poèmes cités. Bibliographie et index aux pp. 345-383 et 385-391.