FRANCESCO MONTORSI, *Sur la tradition d'un recueil arthurien attribué à Jacques d'Armagnac. "La forme qu'on tenoit des tournoys: du manuscrit Harvard aux Amadis, in Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI). Volume 2*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/43584>

DOI : 10.4000/studifrancesi.43584

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2021

Pagination : 199

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « FRANCESCO MONTORSI, *Sur la tradition d'un recueil arthurien attribué à Jacques d'Armagnac. "La forme qu'on tenoit des tournoys: du manuscrit Harvard aux Amadis, in Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI). Volume 2* », *Studi Francesi* [En ligne], 193 (LXV | I) | 2021, mis en ligne le 01 juillet 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/43584> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.43584>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

FRANCESCO MONTORSI, *Sur la tradition d'un recueil arthurien attribué à Jacques d'Armagnac. "La forme qu'on tenoit des tournoys: du manuscrit Harvard aux Amadis, in Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI). Volume 2*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

FRANCESCO MONTORSI, *Sur la tradition d'un recueil arthurien attribué à Jacques d'Armagnac. "La forme qu'on tenoit des tournoys: du manuscrit Harvard aux Amadis, in Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI). Volume 2*, a cura di M. Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, «Studi e ricerche» 173, pp. 91-106.

- 1 Composé entre 1460 et 1472, probablement par Jacques d'Armagnac, ce traité consacré aux tournois à l'époque du roi Artus nous est transmis dans quinze manuscrits. Sur la base d'une étude partielle de la tradition – huit manuscrits – F.M. reconnaît d'abord l'existence de deux versions: une version brève, plus ancienne, et une version plus développée; au sein de chacune, un *codex optimus* semble déjà se montrer: pour la version courte, le ms de Harvard, Houghton Library Typ 131 (manuscrit somptueux, peut-être destiné à Gaston IV de Foix; numérisé sur le site de cette institution); pour la version longue, le manuscrit fr. 1438 de la BnF (sur vélin, reproduit sur Gallica). Celle-ci a connu une diffusion imprimée et tardive, d'abord dans *Gyrone il Cortese*, traduction de

Guiron le Courtois que Luigi Alamanni rédigea sur la demande de François I^{er}, mais qui ne fut publiée qu'en 1548, après la mort du souverain; en 1573 Jacques Gohory s'inspira du texte d'Alamanni pour en fournir une version encore plus libre dans son treizième livre d'*Amadis* (1573).