CLAIRE PAUL, *Rodrigue, histoire d'un mythe littéraire français (XVII^e-XXI^e siècles)*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/43798>

DOI: 10.4000/studifrancesi.43798

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juin 2021

Paginazione: 211

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «CLAIRE PAUL, *Rodrigue, histoire d'un mythe littéraire français (XVII^e-XXI^e siècles)*», *Studi Francesi* [Online], 193 (LXV | I) | 2021, online dal 01 juillet 2021, consultato il 15 octobre 2022. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/43798> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.43798>

Questo documento è stato generato automaticamente il 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

CLAIRE PAUL, *Rodrigue, histoire d'un mythe littéraire français (XVII^e-XXI^e siècles)*

Monica Pavesio

NOTIZIA

CLAIRE PAUL, *Rodrigue, histoire d'un mythe littéraire français (XVII^e-XXI^e siècles)*, Paris, Hermann, 2019, «Collection de la République des Lettres», 396 pp.

- 1 Il *Cid* di Corneille è uno dei testi più longevi della storia della letteratura francese. Da ben quattro secoli viene messo in scena e ristampato, riscuotendo da sempre un grande e costante successo. Il personaggio di Rodrigue, grazie ai duelli con il conte e Dom Sanche, al suo combattimento con i Mori, al suo amore per Chimène, è diventato l'immagine dell'eroismo e della grandezza d'animo ed è entrato nel patrimonio letterario francese. Eppure non sempre è stato così perché, come illustra Claire Paul, Rodrigue è un caso unico nel teatro del XVII secolo che, generalmente, propone personaggi ben diversi dal glorioso *Cid*. Perché allora la critica ha trasformato un caso in un paradigma teatrale? Perché ha dato una tale importanza a Rodrigue?
- 2 Lo studio di Claire Paul si propone di ricostruire lo statuto del personaggio ed il suo cambiamento nei secoli. La prima parte del volume («De l'œuvre au mythe littéraire, étude de la réception du *Cid*») è dedicata allo studio della ricezione del *Cid* dal gennaio 1637, data della prima rappresentazione della tragicommedia, fino all'inizio del XXI secolo, ed alla trasformazione di Rodrigue in mito letterario. Interessante la seconda parte del capitolo, *Le Cid, mythe littéraire du XVII^e siècle*, in cui la studiosa ripercorre il processo di mitizzazione del *Cid* che inizia nel XVII secolo e raggiunge il suo culmine nell'Ottocento, soffermandosi sulla capacità che ha la *pièce* di riattualizzare e riflettere le problematiche letterarie, politiche e etiche, nelle differenti epoche.

- 3 La seconda parte («La Perfection héroïque de Rodrigue: à l'origine du "héros cornélien"») analizza l'eroismo epico, etico e cortese di Rodrigue, cavaliere dell'epoca di Luigi XIII, che ben presto si è trasformato, come succede per i miti, in una immutabile perfezione. Se Rodrigue è il solo reale esempio di questo eroismo è perché il concetto è stato in gran parte creato e rimodellato dalla critica. Infatti, questo eroe, come dimostra l'autrice nell'ultima parte del volume («Le premier xviie siècle sans Rodrigue: une autre image de l'homme et du monde») non ha riscontri simili nella produzione dell'epoca: la gloria, il coraggio, la giovinezza, la nobiltà, l'amore, il sacrificio di sé non si trovano che in lui. La storia letteraria del XIX e del XX secolo l'ha imposto come rappresentante dell'eccellenza umana del XVII secolo, senza rendersi conto che, essendo un'eccezione letteraria, non poteva essere rappresentativo di un'epoca. Dispiace che in questo interessante ultimo capitolo, l'autrice, nel rivalutare i drammaturchi "minori" contemporanei di Corneille, chiami il teatro degli anni Trenta *théâtre préclassique* e citi solo di sfuggita l'estetica barocca, che l'avrebbe sicuramente aiutata ad interpretare meglio alcune dinamiche del teatro del primo Seicento.
- 4 Una ricca bibliografia ed un indice completano il volume.