Germaine de Staël, retour d'exil

Catherine Thomas-Ripault

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4391>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4391

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2016

Pagination : 337

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Catherine Thomas-Ripault, « *Germaine de Staël, retour d'exil* », *Studi Francesi* [En ligne], 179 (LX | II) | 2016, mis en ligne le 01 septembre 2016, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4391> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4391>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Germaine de Staël, retour d'exil

Catherine Thomas-Ripault

RÉFÉRENCE

Germaine de Staël, retour d'exil, Carouge, Zoé, 2015, 134 pp.

- 1 Le petit livre, paru aux éditions Zoé, au format poche, réunit des conférences prononcées à l'occasion de la quatrième édition du festival «Autour de Madame de Staël», tenu au château de Coppet en 2014, l'année du bicentenaire de l'abdication de Napoléon et du retour à Paris de Germaine de Staël. Si, en dépit du titre, les textes accordent au retour de Mme de Staël en France une importance inégale, tous réfléchissent aux effets considérables que constitua dans son parcours l'exil auquel la condamna Napoléon entre octobre 1803 et mai 1814. Doris JACUBEC (pp. 13-43) prend appui sur la correspondance de Mme de Staël pour poser le contexte et retracer le déchirement que constitua son départ de Paris, puis la façon dont elle sut faire de cet exil une force en multipliant les voyages et en recevant les plus grands intellectuels venus de toute l'Europe. La correspondance permet encore de suivre le destin des ouvrages écrits au cours de cette période, les échanges d'ordre politique avec Benjamin Constant à l'approche du retour, et les inlassables requêtes de Germaine de Staël pour obtenir le remboursement de la dette de Necker, d'autant plus attendu qu'il conditionne le mariage d'Albertine avec Victor de Broglie. Étudiant les rapports qu'entretiennent Germaine de Staël et Napoléon, Léonard BURNAND (pp. 45-77) souligne ensuite les enjeux de ce duel aux multiples étapes, et la représentation que s'en font leurs contemporains, mais aussi la postérité: ce sont bien deux images mythiques qui s'affrontent, en grande partie élaborées par les protagonistes eux-mêmes dans *Considérations sur la révolution française* et *Dix Années d'exil* d'une part, le *Mémorial de Sainte-Hélène* d'autre part. Figure de la liberté persécutée par un tyran acharné, ou intrigante rancunière et hypocrite, les versions antithétiques de Mme de Staël ont longtemps perduré, avant qu'une représentation plus mesurée de ce combat ne puisse naître sous l'impulsion de Simone Balayé. Plus inattendu, l'article de Stéphanie GENAND, intitulé *Staël et Sade, une proximité paradoxale* (pp. 79-105), relève de manière

convaincante entre deux esprits que tout semble opposer des points communs et une « fraternité imaginaire », révélée notamment dans la comparaison parfaitement menée entre *Justine* et *Delphine* : considérée comme le vecteur d'émotions extrêmes, la fiction, pour ces deux écrivains, se doit d'exalter le réel, trouver la démesure dans une écriture qui fuit l'ennui et mêle plaisir et douleur, deux éléments nécessaires à l'analyse des sentiments. Enfin Dusan SIDJANSKI, étudiant pour sa part *L'Europe de Mme de Staël contre l'Europe de Napoléon* (pp. 107-134), montre les différences qui opposent les deux personnages sur le plan politique, mais aussi la modernité de leur pensée et la façon dont tous deux ont contribué à la diffusion de l'esprit européen.

- 2 Ces quatre articles font apparaître de manière précise et frappante à quel point ses relations pour le moins tendues avec Napoléon eurent des répercussions à la fois sur la vie intime de Germaine de Staël, sur sa pensée, sur ses ouvrages, mais aussi sur la réception de ces derniers, et conditionnèrent l'image que les lecteurs se firent, à travers le temps, de cette fascinante personnalité.