SERENA PEREGO, *Mise en texte de l'histoire et de l'intertextualité littéraire: quelques exemples aux croisements des plans énonciatifs dans "Le Rouge et le Noir"*

Valentina Ponzetto

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/43974>

DOI : 10.4000/studifrancesi.43974

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2021

Pagination : 224

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Valentina Ponzetto, « SERENA PEREGO, *Mise en texte de l'histoire et de l'intertextualité littéraire: quelques exemples aux croisements des plans énonciatifs dans "Le Rouge et le Noir"* », *Studi Francesi* [En ligne], 193 (LXV | I) | 2021, mis en ligne le 01 juillet 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/43974> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.43974>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

SERENA PEREGO, *Mise en texte de l'histoire et de l'intertextualité littéraire: quelques exemples aux croisements des plans énonciatifs dans "Le Rouge et le Noir"*

Valentina Ponzetto

RÉFÉRENCE

SERENA PEREGO, *Mise en texte de l'histoire et de l'intertextualité littéraire: quelques exemples aux croisements des plans énonciatifs dans "Le Rouge et le Noir"*, "Revue italienne d'études françaises", [En ligne], 10, 2020, mis en ligne le 10 novembre 2020. URL: <http://journals.openedition.org/rief/6147>

- 1 Les tendances actuelles de la narratologie dite «postclassique» invitent, entre autres, à sortir d'une vision contraignante du récit comme un objet à étudier en vase clos pour y intégrer d'autres dimensions liées au processus de production du texte, telles que le contexte et l'intertexte. C'est dans cette perspective que la contribution de Serena Perego nous invite à lire *Le Rouge et le Noir* à la lumière de son paratexte et en particulier des échos intertextuels suscités par les épigraphes des chapitres.
- 2 Son point de départ est représenté par les considérations de Pierre Laforgue dans *Stendhal alla Monaca. Le romantisme, le romanesque, le roman* (Classiques Garnier, 2016, voir "Studi Francesi", 186 (65, III), 2018, <http://journals.openedition.org/studifrancesi/15534>) selon lequel le système paratextuel construit de manière à séparer le plan du roman de celui du récit, s'avère en réalité un point de contact et de brouillage entre les deux dimensions, ouvrant le récit «sous la forme intempestive de l'histoire et de la politique [...] sur ce qui n'est plus du domaine du narratif, mais de l'événementiel ou du

discursif». À ces aspects Serena Perego ajoute celui de l'intertextualité, démontrant, à travers l'analyse d'un intertexte virgilien aux connotations politiques et d'un intertexte byronien vecteur de multiples décalages ironiques, que ce brouillage de plans énonciatifs «a pour effet de faire ressortir du texte la voix du romancier», et lui permet de légitimer sa «réalité» par le biais de la fiction.