HONORÉ DE BALZAC, *La Femme de trente ans*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/44009>

DOI : 10.4000/studifrancesi.44009

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2021

Pagination : 225

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « HONORÉ DE BALZAC, *La Femme de trente ans* », *Studi Francesi* [En ligne], 193 (LXV | I) | 2021, mis en ligne le 01 juillet 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/44009> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.44009>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

HONORÉ DE BALZAC, *La Femme de trente ans*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

HONORÉ DE BALZAC, *La Femme de trente ans*, éd. J.-Y. Tadié, Gallimard, [1972], 2016, «Folio classique», 356 pp.

- 1 Reprenant la biographie de Balzac rédigée en 1972 par Samuel S. de Sacy, Jean-Yves Tadié ajoute à cette édition en format de poche de *La Femme de trente ans* une préface (pp. 7-37) et un dossier (notice sur les éditions, bibliographie, notes, pp. 313-354). Il rappelle l'importance de ce titre, si exceptionnel parmi ceux choisis par Balzac, au point qu'il est devenu une référence sur la condition féminine au XIX^e siècle. La genèse, lente et complexe, n'a pas empêché ce montage de nouvelles cousues sans vraie transition de constituer «une fugue à six voix» (p. 8) très marquante.
- 2 Commencée comme un roman historique, *La Femme de trente ans* reflète bientôt toutes les autres figures des Études de femmes balzaciennes, traitant du mariage, de la maternité, des mésalliances sociales mais aussi sentimentales, où le psychologue s'associe au moraliste didactique. Balzac y glisse aussi bien des aspects autobiographiques qui en font une sorte de lettre rétrospective à Mmes de Berny, d'Abrantès, de Castellane, de Castries. Ce roman d'amour est encore un roman d'aventures, avec sa part mélodramatique, tout en comblant par sa poésie les aspirations romanesques de son lectorat féminin.
- 3 Se faisant historien des âges de la vie, Balzac récuse les clichés, préférant déceler dans les «petits signes» du quotidien les vraies leçons à tirer du déroulement du temps en nos existences. Cette psychologie de l'individu n'exclut pas un rapport sur l'état du monde, assuré par ces descriptions si précises qui n'empêchent pas son imagination de se déployer dans toute sa puissance d'invention.