ALEXANDRE DUMAS, *Les Quarante-cinq*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/44029>

DOI : 10.4000/studifrancesi.44029

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2021

Pagination : 226

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « ALEXANDRE DUMAS, *Les Quarante-cinq* », *Studi Francesi* [En ligne], 193 (LXV | I) | 2021, mis en ligne le 01 juillet 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/44029> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.44029>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

ALEXANDRE DUMAS, *Les Quarante-cinq*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

ALEXANDRE DUMAS, *Les Quarante-cinq*, éd. M. Palewska, Paris, Gallimard, 2019, «Folio classique», 1100 pp.

- 1 Le dernier des romans consacrés par Dumas père à la fin des Valois est sans doute le plus savoureux: *Les Quarante-Cinq* occupent un peu la même place que *Vingt ans après* dans le cœur des lecteurs, même s'ils tiennent la troisième place après *La Reine Margot* et *La Dame de Montsoreau*, là où *Les Trois Mousquetaires* et *Le Vicomte de Bragelonne* encadraient la maturité de d'Artagnan.
- 2 Le rythme endiablé des intrigues amoureuses et politiques, la verve des dialogues fictifs prêtés aux personnages historiques, l'explication en partie faussée mais si amusante de l'extinction de cette race de «rois marqués par la fatalité» font tout le charme de cette fresque qu'en format de poche préface (pp. 7-36) et annote (pp. 1004-1094) Maria Palewska, qui fournit en dossier chronologie, notice sur la genèse et les éditions, bibliographie, généalogies des Valois et Bourbons, des Lorraine-Guise, plan de Paris juste avant 1585, date de l'action romanesque.
- 3 Elle analyse bien la subtile recomposition des événements historiques à laquelle se livre Dumas, la force évocatoire de ses portraits, le rôle majeur accordé à Chicot, le bouffon d'Henri III, la variété des registres et la souplesse d'écriture de Dumas, tout ce qui donc donne parfois plus d'impact à l'histoire revue par les romanciers qu'à celle narrée par les historiens.