N. L. Breton de Hauteroche, *Théâtre complet*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/442>

DOI: 10.4000/studifrancesi.442

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2015

Paginazione: 144-145

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, « N. L. Breton de Hauteroche, *Théâtre complet* », *Studi Francesi* [Online], 175 (LIX | I) | 2015, online dal 01 avril 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/442> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.442>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

N. L. Breton de Hauteroche, *Théâtre complet*

Monica Pavesio

NOTIZIA

N. L. BRETON DE HAUTEROCHE, *Théâtre complet*, Edition de A. BLANC, Paris, Classique Garnier, 2014, vol. I pp. 665, vol. II pp. 611.

- 1 L'opera teatrale di Noël Le Breton, signore di Hauteroche, drammaturgo e attore, contemporaneo e successore di Molière, è oggi sconosciuta. Eppure le dodici commedie del drammaturgo (una delle quali rimasta manoscritta e oggi perduta), alcune comiche, altre contenenti una satira piccante della società, ebbero un grande successo, nella Francia di fine Seicento.
- 2 L'edizione moderna di A. Blanc, prima edizione completa delle opere di Hauteroche (se si esclude un'edizione pirata pubblicata in Olanda nel 1683) è suddivisa in due volumi. Il primo volume contiene un'introduzione generale – nella quale l'autore ripercorre la lunga carriera d'attore di Hauteroche, la sua vita privata, le sue qualità come drammaturgo – e le sue prime sei commedie *L'Amant qui ne flatte point*, *Le Souper mal apprêté*, *Crispin médecin*, *Le Deuil*, *Les Apparences trompeuses* e *Crispin musicien*. Il secondo volume raccoglie altre cinque commedie del drammaturgo *Les Nobles de province*, *L'Esprit follet*, *Le Cocher*, *Le Feint Polonais* e *Les Bourgeoises de qualité* e una sua lettera sulla *Sophonisbe* di Corneille.
- 3 Tutte le opere sono precedute da una breve presentazione, da un apparato di note esplicative e dalle varianti. Un glossario, una breve bibliografia, un indice dei nomi e delle opere concludono il secondo volume.