Francesco MONTORSI, *Production éditoriale et diffusion des récits arthuriens en France (XV^e- XVI^e siècles)*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/44488>

DOI : 10.4000/studifrancesi.44488

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2021

Pagination : 197

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Francesco MONTORSI, *Production éditoriale et diffusion des récits arthuriens en France (XV^e- XVI^e siècles)* », *Studi Francesi* [En ligne], 193 (LXV | I) | 2021, mis en ligne le 01 juillet 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/44488> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.44488>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Francesco MONTORSI, *Production éditoriale et diffusion des récits arthuriens en France (XV^e- XVI^e siècles)*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

Francesco MONTORSI, *Production éditoriale et diffusion des récits arthuriens en France (XV^e- XVI^e siècles)*, pp. 167-188.

- 1 Après avoir tiré un bilan sur la rareté des titres arthuriens imprimés en France par rapport à l'ensemble de la production éditoriale des premiers siècles – bilan bien connu des spécialistes du domaine, grâce aux recherches de Philippe Ménard, plus récemment de G. Matteo Roccati et de Sergio Cappello –, F.M. esquisse une comparaison avec les traditions des autres pays européens: Espagne, Italie, Angleterre, Allemagne; il en émerge que le succès de la matière arthurienne y est tout aussi limité.