CATHERINE CROIZY-NAQUET, *L'écriture des amours dans la première traduction française de l'"Historia destructionis Troiae" de Guido delle Colonne*

Martina Crosio

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/44640>

DOI : 10.4000/studifrancesi.44640

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2021

Pagination : 346

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Martina CROSIO, « CATHERINE CROIZY-NAQUET, *L'écriture des amours dans la première traduction française de l'"Historia destructionis Troiae" de Guido delle Colonne* », *Studi Francesi* [En ligne], 194 (LXV | II) | 2021, mis en ligne le 06 septembre 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/44640> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.44640>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

CATHERINE CROIZY-NAQUET, *L'écriture des amours dans la première traduction française de l'“Historia destructionis Troiae” de Guido delle Colonne*

Martina Crosio

RÉFÉRENCE

CATHERINE CROIZY-NAQUET, *L'écriture des amours dans la première traduction française de l'“Historia destructionis Troiae” de Guido delle Colonne*, “Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes” 38, 2019, fasc. 2, pp. 451-467.

- 1 Cet article porte sur la réception de la première traduction française (1380) de l'*Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne. Très fidèle à sa source, le traducteur inscrit sa vision tragique de l'histoire troyenne dans le sillon du pessimisme catastrophiste du juge de Messine. Se concentrant davantage sur la rhétorique de l'excès qui colore les épisodes amoureux, l'autrice mesure la portée parodique du discours sur l'amour et évalue la distance entre la réception sérieuse de l'époque et celle d'aujourd'hui.