LAURA RAMELLO, *La scrittura autobiografica nel “Livre du Chevalier errant” di Tommaso III di Saluzzo*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/44729>

DOI : 10.4000/studifrancesi.44729

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2021

Pagination : 351

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « LAURA RAMELLO, *La scrittura autobiografica nel “Livre du Chevalier errant” di Tommaso III di Saluzzo* », *Studi Francesi* [En ligne], 194 (LXV | II) | 2021, mis en ligne le 06 septembre 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/44729> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.44729>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

LAURA RAMELLO, *La scrittura autobiografica nel “Livre du Chevalier errant” di Tommaso III di Saluzzo*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

LAURA RAMELLO, *La scrittura autobiografica nel “Livre du Chevalier errant” di Tommaso III di Saluzzo*, in *Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli xiii-xvi)*, Volume III, a cura di M. Lecco, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2020, pp. 113-140.

- 1 Ce long article essaie de montrer comment et dans quelle mesure le *Livre du Chevalier errant* de Thomas III de Saluce peut être lu comme une œuvre autobiographique. Les éléments pris en compte sont nombreux: évocation explicite de membres de son propre lignage, d’événements et de personnages historiques, voire de situations politiques contemporaines. Sur le plan littéraire, L.R. souligne aussi les éléments qui rapprochent le *Chevalier errant* du corpus des «biographies chevaleresques» étudiées par Élisabeth Gaucher; mais surtout, elle souligne la double écriture qui caractérise cette œuvre unique, à savoir une écriture engagée, politique, transmise par le manuscrit parisien, et une écriture plus personnelle, réalisée dans le manuscrit turinois.