
RENAUD ADAM, *Tracing Lost Editions of Parisian Printers in the Sixteenth Century: The Case of Jean Bonfons and his Widow Catherine Sergent*

Maria Colombo Timelli



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/44814>

DOI : 10.4000/studifrancesi.44814

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2021

Pagination : 356

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « *RENAUD ADAM, Tracing Lost Editions of Parisian Printers in the Sixteenth Century: The Case of Jean Bonfons and his Widow Catherine Sergent* », *Studi Francesi* [En ligne], 194 (LXV | II) | 2021, mis en ligne le 06 septembre 2021, consulté le 17 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/44814> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.44814>

Ce document a été généré automatiquement le 17 septembre 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

RENAUD ADAM, *Tracing Lost Editions of
Parisian Printers in the Sixteenth
Century: The Case of Jean Bonfons and
his Widow Catherine Sergent*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

RENAUD ADAM, *Tracing Lost Editions of Parisian Printers in the Sixteenth Century: The Case of Jean Bonfons and his Widow Catherine Sergent*, "The Library" 21/3, 2020, pp. 328-342.

- 1 Même si leur production se situe tout entière au XVI^e siècle, Jean Bonfons (actif entre 1543 et 1568) et sa veuve (1568-1572) publièrent un nombre imposant d'ouvrages composés au siècle précédent, se faisant ainsi les passeurs d'une culture française dont la fortune se prolongea parfois longtemps encore après eux, dans la Bibliothèque Bleue entre autres. Dans cet article R.A. exploite un catalogue établi entre 1569 et 1570 par une commission de censeurs suite à de multiples visites dans les librairies des Pays-Bas: si leur but était d'y repérer les titres interdits par l'Inquisition, ce document nous fournit des informations détaillées sur les livres circulant à cette époque dans le Hainaut, et en particulier sur ceux dont aucun exemplaire ne nous est parvenu. Des ca 2200 titres qu'il contient, 87 ont été publiés par les Bonfons; la moitié de ceux-ci sont des «romans» bien connus: *Quatre fils Aymon*, *Geoffroy a la grant dent*, *Valentin et Orson*, *Pierre de Provence*, *Jean de Paris*, *La belle Hélène de Constantinople*, *Robert le Diable*, *Richard sans peur*. Nul doute que la découverte de telles listes s'avère précieuse tant pour les historiens du livre – qui peuvent reconstituer avec plus de précision la production de tel ou tel autre éditeur / imprimeur – que pour les historiens de la littérature, pour lesquels la circulation des textes et leur fortune, en France et dans les pays francophones, constitue un domaine de recherches des plus prometteurs.