FRANÇOIS RABELAIS, *Œuvres complètes: tome I et II*

Michele Mastroianni

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/44883>

DOI: 10.4000/studifrancesi.44883

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 août 2021

Paginazione: 360

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, «FRANÇOIS RABELAIS, *Œuvres complètes: tome I et II*», *Studi Francesi* [Online], 194 (LXV | II) | 2021, online dal 01 septembre 2021, consultato il 15 octobre 2022. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/44883> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.44883>

Questo documento è stato generato automaticamente il 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

FRANÇOIS RABELAIS, *Œuvres complètes:* *tome I et II*

Michele Mastroianni

NOTIZIA

FRANÇOIS RABELAIS, *Œuvres complètes: tome I et II*, éd. P. Jourda, Paris, Classiques Garnier, 2020, «Classiques Jaunes» 485, 632 e 611 pp.

- 1 Annotata e introdotta da uno studio che contestualizza l'autore servendosi di dati e di lavori precedenti, è questa un'agile edizione ad uso in particolare di docenti universitari che intendano proporre all'attenzione dei giovani un autore tanto complesso come Rabelais. Nell'introduzione (pp. I-XLVIII), dati biografici, tematici e storici inquadrano sinteticamente uno dei titani della storia europea rinascimentale, mentre una bibliografia di base serve ad orientare sugli studi più recenti o sui lavori che l'editore ritiene più importanti. Certo è che la monumentale edizione di Mireille Huchon resta un punto fermo su Rabelais per erudizione, precisione e ricchezza indiscutibile di dati che, al momento, vanificano gli sforzi di chi pretende offrire un nuovo strumento critico sull'opera rabelaisiana.