
Global Montaigne. Mélanges en l'honneur de Philippe Desan, dir. J. BALSAMO et A. GRAVES

Maurizio Busca



Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/44928>

DOI: 10.4000/studifrancesi.44928

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 août 2021

Paginazione: 363-364

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maurizio Busca, «*Global Montaigne. Mélanges en l'honneur de Philippe Desan*, dir. J. BALSAMO et A. GRAVES», *Studi Francesi* [Online], 194 (LXV | II) | 2021, online dal 01 septembre 2021, consultato il 17 septembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/44928> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.44928>

Questo documento è stato generato automaticamente il 17 settembre 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Global Montaigne. Mélanges en l'honneur de Philippe Desan, dir. J. BALSAMO et A. GRAVES

Maurizio Busca

NOTIZIA

Global Montaigne. Mélanges en l'honneur de Philippe Desan, dir. J. BALSAMO et A. GRAVES, Paris, Classiques Garnier, 2021, pp. 797.

- 1 Negli ultimi trent'anni, gli studi su Montaigne hanno conosciuto in Philippe Desan il loro più zelante cultore. Autore di una vastissima bibliografia critica sugli *Essais* e sul loro contesto di elaborazione e diffusione, direttore dei "Montaigne Studies", responsabile di decine di eventi scientifici e programmi di ricerca, Desan ha contribuito in particolare a ricollocare Montaigne e la sua opera nella dimensione della storia sociale e politica. Tale meritorio lavoro è omaggiato dalla presente raccolta, che riunisce quarantotto interventi riconducibili a quattro grandi campi di indagine: la ricostruzione della cornice storica, politica, sociale e culturale nella quale si inserisce Montaigne; l'interpretazione di singoli luoghi testuali o di aspetti che attraversano la sua produzione letteraria; lo studio di diverse forme di «materialità» del testo montaignano, dagli oggetti in esso evocati alle peculiarità tipografiche delle diverse edizioni; infine, l'analisi delle dinamiche della ricezione, dal Cinquecento ad oggi.
- 2 L'elevato numero dei contributi non consente di presentare il contenuto di ognuno di essi in questa sede; è però doveroso evocare i principali ambiti tematici che attraversano il volume. Un nutrito nucleo di studi prende in esame aspetti della vita e del pensiero di Montaigne relativi alla sfera della socialità: ABRUGUI, DE SOUZA BIRCHAL, GIOCANTI, GONTIER, HOFFMANN, LLINÀS BEGON, PEÑA, RANDALL e SELLEVOLD guardano infatti alla sua attività politica e diplomatica (e, inversamente, la sua *retraite*), oltre alle sue riflessioni sulle diverse forme dei legami sociali. Un nucleo altrettanto ricco, quanto a

consistenza e varietà interna, è costituito dai saggi di AZAR FILHO, FERRER, GIACOMOTTO-CHARRA, GRAVES, LANGER, LESTRINGANT, LITSARDAKI, MIERNOWSKI, PAGANINI, PESSELE e MARKOVITS, dedicati alla filosofia – e all'ironia – di Montaigne, non soltanto nella sua declinazione scettica. Un terzo grande nucleo è formato dai lavori di ABECASSIS, CROUZET, DOTOLI, FONTANA, GAO, HAMLIN, MAGNIEN, MIYAKAWA, O'BRIEN, PEDA e TOFTGAARD, che esplorano la dimensione della ricezione di Montaigne in tutta la sua estensione cronologica (dal Cinquecento ai nostri giorni) e geografica (europea ed extraeuropea). L'ambito della religione, sondato da BAYOD, HEITSCH, MACPHAIL e TINGUELY, è anch'esso affrontato da prospettive diverse, che vanno dalle osservazioni sui riti ebraici alle polemiche di argomento teologico, e che spesso si intrecciano con questioni di natura filosofica. BALSAMO, CAVALLINI, CONIHOUT e FRISCH, servendosi degli strumenti della bibliografia materiale, osservano le specificità tipografiche e le pratiche editoriali che caratterizzano diverse edizioni cinque-secentesche degli *Essais*, mentre BOUTCHER, HUCHON e SMITH illustrano aspetti puntuali dell'esperienza del Montaigne lettore ed editore dei testi di La Boétie. Analisi di ordine linguistico e retorico sul *Journal* e sugli *Essais* sono al centro degli interventi di ADAM, DUCHÉ e LEGROS, mentre ROMÃO e SÈVE esaminano le considerazioni di ordine estetico e antropologico formulate da Montaigne negli *Essais* e nel *Voyage en Italie*, concernenti sia la pittura e le arti figurative che la musica e gli strumenti musicali.

- 3 Benché estremamente sintetici, questi accenni al contenuto dei *mélanges* offerti a Desan saranno sufficienti per chiarire la scelta del titolo: se Montaigne resta un autore inesauribile, il presente volume permette di avvicinarne la figura e l'opera attraverso una pluralità di prospettive complementari, restituendone un quadro quanto più possibile globale. Il contributi raccolti sono i seguenti.
- 4 Première partie («Autour de Montaigne»): George HOFFMANN, *A Judge That Never Was. Montaigne on the First Extraordinary Chamber*, pp. 15-28; Warren BOUTCHER, *Writing diversity. Literary objects in Montaigne's "Journal de voyage"*, pp. 29-49; Frédéric TINGUELY, «De la circoncision». *Montaigne et la communauté juive de Rome*, pp. 51-61; Thierry GONTIER, *La «retraite» de Montaigne. Une position politique?*, pp. 63-78; Olfa ABROUGUI, *Réflexions autour des guerres civiles dans les "Essais" de Montaigne*, pp. 79-90; Paul J. SMITH, *Montaigne, Amyot et les traductions de Plutarque par La Boétie*, pp. 91-102; Mireille HUCHON, *Monstrances montaignistes pour reliques boésiennes*, pp. 103-116; Peter MACK, *Montaigne, Erasmus and the Moriae Encomium*, pp. 117-131; Eric MACPHAIL, «On giving the lie». *Montaigne, Calvin, and the Death of Michel Servet*, pp. 133-142; Jordi BAYOD, *Montaigne, Juste Lipse et la justification des écrits «sans mélange de théologie»*, pp. 143-156. Deuxième partie («Interprétations»): Dorothea HEITSCH, *Montaigne archivist. I, 8: «De l'oisiveté»*, pp. 159-171; Joan Lluís LLINÀS BEGON, *La formation du conseiller du prince dans «De l'institution des enfans»*, pp. 173-185; Michael RANDALL, *On the Appearance of Guy de Brimeu, seigneur d'Humbercourt*, in «De la diversion» (III, 4), pp. 187-198; Frank LESTRINGANT, «Plaisants causeurs [!]. "Essais", III, 11, pp. 199-207; Maria LITSARDAKI, *Eutopies, dystopies, hétérotopies chez Montaigne*, pp. 209-218; Santiago Francisco PEÑA, «Nous sommes part du monde». *Montaigne, Greece and Italy*, pp. 219-229; Véronique FERRER, *La gaieté de Montaigne*, pp. 231-242; Nicola PANICHI, *La prophétie est morte, vive la prophétie. Le cas Montaigne*, pp. 243-261; Sylvia GIOCANTI, *Montaigne, philosophe du social*, pp. 263-277; Telma DE SOUZA BIRCHAL, *When women are the issue, is Montaigne still thinking the social?*, pp. 279-292; Gianni PAGANINI, *Pyrrhonism vs Internalism. Montaigne and Sanches*, pp. 293-301; Celso M. AZAR FILHO, *Sur les rapports entre*

l'ignorance, la science, la philosophie et le scepticisme chez Montaigne, pp. 303-313; Ullrich LANGER, *Montaigne, Skepticism and Finitude. Montaigne, Horkheimer: Unhelpful Skepticism in a Limited World*, pp. 315-326; Jan MIERNOWSKI, *Montaigne, Skepticism and Finitude. Montaigne, Meillassoux: Helpful Skepticism and the Multiplicity of Worlds*, pp. 327-344. Troisième partie («Matérialités»): Amy GRAVES, *Montaigne and Things*, pp. 347-355; Violaine GIACOMOTTO-CHARRA, «C'est moy, c'est mon essence». *Un portrait de Montaigne in lumine aristotelis*, pp. 357-370; Wolfgang ADAM, «Tout le magasin des mots et des figures». *Images et métaphores dans le "Journal de voyage" de Montaigne*, pp. 371-385; Bernard SÈVE, *L'instrumentarium de Montaigne*, pp. 387-400; Rui Bertrand ROMÃO, *Le regard et le geste. Considérations sur Montaigne et les peintres*, pp. 401-410; Alain LEGROS, «Épékhô, c'est-à-dire je soutiens, je ne bouge». *Jeu de paume, histoire et philosophie*, pp. 411-423; Kirsti SELLEVOLD, «Je vis en mon enfance». *Communication non verbale dans les "Essais" (I, 24: «Divers evenemens de mesme conseil»)*, pp. 425-438; Isabelle DE CONIHOUT, *Notes préalables à un recensement des exemplaires remarquables des œuvres de Montaigne. Les "Essais" de 1580*, pp. 439-448; Jean BALSAMO, *Quelques remarques pour l'appréciation bibliophilique de l'édition des "Essais" (Paris, L'Angelier, 1588)*, pp. 449-464; Véronique DUCHÉ, «Certes, je lis cet auteur avec un peu plus de reverence et de respect» (II, 10). *The "Essais" and corpus linguistics*, pp. 465-486; Concetta CAVALLINI, *Montaigne entre parenthèses. ("Essais" 1582, livre II)*, pp. 487-501; Andrea FRISCH, *Pointing fingers. Indexical tables in the "Essais" (Simon Goulart, Abel L'Angelier, and Henry V Estienne)*, pp. 503-515. Quatrième partie («Réception»): Shinya MIYAKAWA, *Montaigne et Tchouang-tseu (Zhuangzi). Deux penseurs face à la mythologie*, pp. 519-535; John O'BRIEN, *Self before the self. The evidence of early readers of the "Essais"*, pp. 537-548; William M. HAMLIN, *On Florio's "Repentance"*, pp. 549-559; Giovanni DOTOLI, *Montaigne-Pascal. Nouvelle lecture*, pp. 561-575; André PESSEL ? et Francine MARKOVITS, *Montaigne et la culture de l'exemplarité au XVII^e siècle*, pp. 577-596; Michel MAGNIEN, *Les "Essais dans le goût de ceux de Montaigne, composés en 1736" de René-Louis d'Argenson*, pp. 597-614; Alessandra PREDI, *Traduire Montaigne au XVIII^e siècle. Les "Saggi" de Giulio Perini*, pp. 615-630; Biancamaria FONTANA, *Michel de Montaigne, Germaine de Staël and the writer's ambition. "De l'influence des passions" and the "Essais"*, pp. 631-643; Denis CROUZET, *Auguste Alexis Floréal Baron ou le «bon sens» de Montaigne dans l'historicisation de l'histoire de la littérature française*, pp. 645-685; Anders TOFTGAARD, *A Danish friend of Montaigne. Frederik Thorkelin (1904-1997) and his Bibliotheca Thorkeliniana*, pp. 687-705; Ji GAO, *Quelques thèmes récurrents dans la représentation de Montaigne en Chine durant l'ère républicaine (1912-1949)*, pp. 707-721; Jack I. ABECASSIS, *La peau e[s]t le masque. Lire Montaigne avec Clément Rosset*, pp. 723-734.