PIERRE DU RYER, *Théâtre complet*, Tome I, éd. H. Baby, S. Berrégard, S. Blondet et J.-Y. Vialleton, Paris, Classiques Garnier, 2018, «Bibliothèque du théâtre français», 800 pp. Pierre Du Ryer, *Théâtre complet*, Tome II

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/44963>

DOI: 10.4000/studifrancesi.44963

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 août 2021

Paginazione: 365

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «PIERRE DU RYER, *Théâtre complet*, Tome I, éd. H. Baby, S. Berrégard, S. Blondet et J.-Y. Vialleton, Paris, Classiques Garnier, 2018, «Bibliothèque du théâtre français», 800 pp. Pierre Du Ryer, *Théâtre complet*, Tome II», *Studi Francesi* [Online], 194 (LXV | II) | 2021, online dal 01 septembre 2021, consultato il 15 octobre 2022. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/44963> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.44963>

Questo documento è stato generato automaticamente il 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

PIERRE DU RYER, *Théâtre complet*, Tome I, éd. H. Baby, S. Berrégard, S. Blondet et J.-Y. Vialleton, Paris, Classiques Garnier, 2018, «Bibliothèque du théâtre français», 800 pp. Pierre Du Ryer, *Théâtre complet*, Tome II

Monica Pavesio

NOTIZIA

PIERRE DU RYER, *Théâtre complet*, Tome I, éd. H. Baby, S. Berrégard, S. Blondet et J.-Y.

Vialleton, Paris, Classiques Garnier, 2018, «Bibliothèque du théâtre français», 800 pp.

PIERRE DU RYER, *Théâtre complet*, Tome II, éd. H. Baby, C. Dumas, P. Gethner, S. Berrégard, Paris, Classiques Garnier, 2020, «Bibliothèque du théâtre français», 670 pp.

- 1 Segnaliamo in un'unica scheda i primi due volumi del *Théâtre complet* di Pierre Du Ryer, drammaturgo contemporaneo di Pierre Corneille, molto apprezzato dal pubblico della sua epoca, ammirato dai teorici, membro dell'Académie française dal 1646, ma dimenticato già a partire dal secolo successivo, se non per un paio di tragedie che vengono nominate saltuariamente.
- 2 I quattro volumi previsti riuniscono in ordine cronologico tutta la sua produzione teatrale, appartenente a tre periodi distinti: nel primo, che va dal 1628 al 1636, il drammaturgo scrive otto tragicommedie; nel secondo, compreso tra il 1636 al 1644, compone sei tragedie; nell'ultimo, dal 1645 al 1658, ritorna al genere tragicomico,

producendo quattro tragicommedie più regolari. A queste opere si aggiungono una pastorale *Amarillis* ed una commedia *Les Vendages de Suresnes*.

- 3 Il primo volume si apre con un *avant-propos* ed un'introduzione di Hélène Baby, contenente la biografia di Pierre du Ryer che non fu solo un drammaturgo, ma anche un poeta e un rinomato traduttore dei grandi storici antichi, di Cicerone e di Seneca. Si succedono poi le edizioni critiche, precedute da ampie introduzioni, delle prime tragicommedie del drammaturgo: *Aréthophile* e *Clitophon* a cura di Jean-Yves Vialleton; *Argénis et Poliarque ou Théocrine*, a cura di Hélène Baby con la collaborazione di Alain Riffaud; *L'Argénis* a cura di Sandrine Blondet. Conclude il volume l'edizione della pastorale *Amarillis*, curata da Sandrine Bérregard.
- 4 Il secondo volume contiene le edizioni delle tragicommedie successive: *Lisandre et Caliste* e *Clarigène*, a cura di Hélène Baby; *Alcimédon*, a cura di Catherine Dumas; *Cléomédon*, curata da Perry Gethner. Conclude il volume l'unica commedia dell'autore: *Les Vendanges de Suresnes*, a cura di Sandrine Berregard.
- 5 Entrambi i volumi sono corredati da un glossario, una bibliografia e un indice dei nomi e delle opere.