“L’amitié guérinienne” 197

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/45319>

DOI : 10.4000/studifrancesi.45319

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2021

Pagination : 392-393

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « “L’amitié guérinienne” 197 », *Studi Francesi* [En ligne], 194 (LXV | II) | 2021, mis en ligne le 01 septembre 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/45319> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.45319>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

"L'amitié guérinienne" 197

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

"L'amitié guérinienne" 197, 2018, Paris, Classiques Garnier, 107 pp.

- 1 Outre le compte rendu de l'assemblée de l'association au château du Cayla en 2018, ce numéro de "L'amitié guérinienne" contient la conférence présentée à cette occasion par Emmanuelle TABET sur *L'expérience de l'écriture spirituelle dans le "Journal" d'Eugénie de Guérin* (pp. 19-39). Sa pratique quasi rituelle confère à cette fonction diariste, par l'attention portée à l'infime et l'éphémère, dans un scrutateur retour sur soi, la dimension d'un véritable sanctuaire et même d'un reliquaire du vécu.
- 2 Pierre CHATELUS DE VIALAR confronte les témoignages contemporains sur le frère et la sœur aux *portraits d'Eugénie et de Maurice de Guérin* dont nous disposons (pp. 45-55).
- 3 Est également publié l'article par lequel Henry JAMES salua la publication en anglais du "*Journal*" de Maurice de Guérin (pp. 57-63) dans "The Nation" le 7 mars 1867, alors qu'il avait consacré deux notes assez caustiques à Eugénie l'année précédente.
- 4 Jean-Luc STEINMETZ précise dans *À partir de Philippe Jaccottet, lecteur de Maurice de Guérin* (pp. 65-74) les incidences et les échos qu'ont eu *Le Cahier vert* et *Pages sans titres* sur l'auteur de *Semaisons*.
- 5 Matthieu D'HARCOURT, son petit-fils, brosse le *Portrait de Bernard d'Harcourt* (pp. 87-94), l'éditeur lettré et pédagogue des œuvres de Maurice de Guérin comme de Barbey d'Aurevilly.
- 6 Enfin une part est donnée à la création contemporaine par des poèmes inspirés par la demeure des Guérin à Olivier LONGUEIRA (*Légendes*, pp. 43-44) et la présentation par Marie-Catherine HUET-BRUCHARD des *psychogrammes d'Alain Fabreal* (*Portraits en miroir: le modèle, l'artiste et nous*, pp. 75-86) qui y étaient alors exposés.