Gustav Adolf Beckmann, *Die Karlamagnús-Saga I und ihre altfranzösische Vorlage*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4563>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4563

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2012

Pagination : 115

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Gustav Adolf Beckmann, *Die Karlamagnús-Saga I und ihre altfranzösische Vorlage* », *Studi Francesi* [En ligne], 166 (I | LVI) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4563> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4563>

Ce document a été généré automatiquement le 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Gustav Adolf Beckmann, *Die Karlamagnús-Saga I und ihre altfranzösische Vorlage*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

GUSTAV ADOLF BECKMANN, *Die Karlamagnús-Saga I und ihre altfranzösische Vorlage*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2008 («Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie», 344), pp. viii-260.

- 1 L'essentiel de l'ouvrage (pp. 68-194) est constitué d'un commentaire des noms propres (personnages, lieux, événements) de la première branche de la *Karlamagnus-Saga*. Cette étude fouillée et documentée apporte – dans quelques chapitres de synthèse – des précisions sur la localisation des faits (Pierrepont, dans la région de Liège, en est le point focal, au centre du triangle Bitburg - Tongres - Aix-la-Chapelle) dans l'histoire de Basin, récit dont la source française est inconnue. A partir de cette localisation l'A. propose un scénario sur le contexte de production du texte (le même que celui des versions néerlandaises du XIII^e s. de *Floovant* et *Renaut de Montauban*). La bibliographie (pp. 225-244) et les index (noms propres, personnages réels et littéraires, textes littéraires et historiques; pp. 249-260) complètent le volume.