**Philippe Maupeu, *Pèlerins de vie humaine.*
*Autobiographie et allégorie narrative, de Guillaume de
Deguileville à Octovien de Saint-Gelais***

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4582>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4582

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2012

Pagination : 118

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Philippe Maupeu, *Pèlerins de vie humaine. Autobiographie et allégorie narrative, de Guillaume de Deguileville à Octovien de Saint-Gelais* », *Studi Francesi* [En ligne], 166 (I | LVI) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4582> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4582>

Ce document a été généré automatiquement le 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Philippe Maupeu, *Pèlerins de vie humaine. Autobiographie et allégorie narrative, de Guillaume de Deguileville à Octovien de Saint-Gelais*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

PHILIPPE MAUPEU, *Pèlerins de vie humaine. Autobiographie et allégorie narrative, de Guillaume de Deguileville à Octovien de Saint-Gelais*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2009 («Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge», 90), pp. 688.

- 1 L'introduction explicite tout d'abord le sens qu'il faut donner au titre de l'ouvrage: «ce n'est pas le contenu autobiographique qui nous retiendra dans les pages suivantes mais son mode d'inscription et de légitimation. L'énoncé autobiographique n'est pas traversé d'un réel qui lui préexisterait: il relève d'une stratégie d'exposition de soi qui s'inscrit dans le cadre général d'une poétique. (...) La rétrospection autobiographique n'est nullement «une fin en soi» il s'agira justement ici de mesurer la place exacte qui lui était assignée au sein de l'allégorie narrative» (p. 12). Après avoir donné de nombreuses pistes pour clarifier les notions d'autobiographie et d'allégorie appliquées à la littérature médiévale et avoir délimité le corpus de travail, la première partie de l'ouvrage examine le *Pèlerinage de vie humaine* (pp. 45-334; avec notamment un chapitre consacré au «Statut de l'autobiographie dans les éditions manuscrites et imprimées» de l'œuvre), la deuxième (pp. 337-597) une série de textes «obéissant aux traits distinctifs suivants: récit allégorique assumé (intégralement ou partiellement) par un narrateur homodiégétique, et dont la métaphore matrice soit celle du voyage comme figure de la vie humaine» (p. 39): le *Songe du vieil pèlerin* de Philippe de Mézières, les voyages allégoriques de Christine de Pizan (*Le Chemin de long estude*, *Le livre de Mutacion de Fortune*, *L'Advison Christine*), le groupe des «romans de chevalerie allégoriques» (*Le Livre*

du *Chevalier errant* de Thomas de Saluces, *Le Chemin de Vaillance* de Jean de Courcy, *Le Chevalier Délibéré* d'Olivier de La Marche), enfin *Le Séjour d'Honneur* d'Octovien de Saint-Gelais. Sept annexes (consacrées entre autres à la présentation schématique du contenu d'une partie des œuvres), les index (dont celui des notions, motifs et thèmes) et la bibliographie (pp. 647-676) terminent le volume.