Suzanne Kocher, *Allegories of Love in Marguerite Porete's "Mirror of Simple Souls"*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4592>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4592

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2012

Pagination : 119

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Suzanne Kocher, *Allegories of Love in Marguerite Porete's "Mirror of Simple Souls"* », *Studi Francesi* [En ligne], 166 (I | LVI) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4592> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4592>

Ce document a été généré automatiquement le 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Suzanne Kocher, *Allegories of Love in Marguerite Porete's "Mirror of Simple Souls"*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

SUZANNE KOCHER, *Allegories of Love in Marguerite Porete's "Mirror of Simple Souls"*, Turnhout, Brepols, 2008 («Medieval Women: Texts and Contexts», 17), pp. x-216.

- 1 Après un premier chapitre consacré à la vie de Marguerite Porete, à son comportement et à sa mort sur le bûcher, ainsi qu'à la diffusion de son œuvre et à ses sources littéraires et religieuses, l'ouvrage examine les allégories dont elle se sert pour exprimer son expérience spirituelle: images et métaphores appartenant à la tradition courtoise, relevant du «genre» (ch. II: *From Active Women to Passive Souls*), allégories se référant aux registres social (III: *From Spiritual Servitude to Freedom*) et économique (IV: pauvreté, richesse, héritage, endettement, etc.). Trois chapitres traitent enfin de la comparaison comme principe organisateur du texte (V), des fonctions de l'allégorie (VI), de ses rapports avec le mysticisme et de la conception de la subjectivité humaine qui s'y révèle (VII). Bibliographie (pp. 191-202) et index terminent le volume.