Parisian Confraternity Drama of the Fourteenth Century. The “Miracles de Nostre Dame par personnages”, Edited by Donald MADDOX and Sara Sturm-Maddox

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4597>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4597

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2012

Pagination : 120

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Parisian Confraternity Drama of the Fourteenth Century. The “Miracles de Nostre Dame par personnages”, Edited by Donald MADDOX and Sara Sturm-Maddox* », *Studi Francesi* [En ligne], 166 (I | LVI) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4597> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4597>

Ce document a été généré automatiquement le 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Parisian Confraternity Drama of the Fourteenth Century. The "Miracles de Nostre Dame par personnages", Edited by Donald MADDOX and Sara Sturm-Maddox

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Parisian Confraternity Drama of the Fourteenth Century. The "Miracles de Nostre Dame par personnages", Edited by Donald MADDOX and Sara STURM-MADDOX, Turnhout, Brepols, 2008 («Medieval Texts and Cultures of Northern Europe», 22), pp. x-256.

- 1 Le volume, dédié à la mémoire de Graham A. Runnalls, rassemble une dizaine de contributions dont une partie a été présentée au cours d'un colloque. Donald MADDOX and Sara STURM-MADDOX, *Introduction. French Drama of the Fourteenth Century: The "Miracles de Nostre Dame par personnages"*, pp. 1-28, retracent rapidement l'histoire de la redécouverte critique du recueil «Cangé» (ms. fr. 819-820). L'article fondateur de †Graham A. RUNNALLS, *Medieval Trade Guilds and the "Miracles de Nostre Dame par personnages"*, pp. 29-65 («Medium Evum», 39, 1970, pp. 257-87) est ensuite reproduit.
- 2 Olivier COLLET, *The "Miracles de Nostre Dame par personnages" and the Legacy of Gautier de Coinci*, pp. 67-86, essaye de préciser la nature de la dépendance des *Miracles par personnages* par rapport au recueil de Gautier; il dresse la liste des miracles qui en dépendent et souligne le fait que, bien qu'étant la plus importante, elle n'est en fait qu'une source parmi d'autres, toutes reprises sans un dessein véritablement unitaire en dehors de la thématique commune et de l'adaptation dramatique, adaptation dont le recueil «Cangé» n'est qu'un témoin. Samuel N. ROSENBERG, *The "Serventois" in the*

"Miracles de Nostre Dame par personnages": *The Ways of Imitation*, pp. 87-111, analyse la structure et les thèmes des *serventois*, caractérisés par la «contrafacture» et la transposition dans la dimension religieuse de matériaux profanes. Kathy M. KRAUSE, *The Dramatization of the Persecuted Heroine in the "Miracles de Nostre Dame par personnages"*, pp. 113-133, dresse une typologie du motif et compare son traitement dans les *Miracles* et dans les textes narratifs analogues: les héroïnes dramatiques perdent leurs caractères exceptionnels pour s'incarner dans une réalité ordinaire. Alan E. KNIGHT, *The Pregnant Abbesses of Paris and Lille*, pp. 135-147, examine le second miracle (1340, dépendant de la *Vie des Pères*) et une pièce analogue conservée dans les *Mystères de la procession de Lille* (tirée du *Speculum Historiale* de Vincent de Beauvais). Carol J. HARVEY, *Vice and Virtue in the "Miracles de Nostre Dame par personnages"*, pp. 149-162, traite des miracles 26, 27 et 31, et Pierre KUNSTMANN, *The Virgin's Mediation: Evolution and Transformation of the Motif*, pp. 163-178, des interventions de la Vierge. Donald MADDOX, *Ending and the Ends of the Collection: The "Miracle de saint-Alexis"*, pp. 179-192, examine tout particulièrement la figure de l'épouse, modèle exemplaire en même temps vierge et veuve, dans le *Miracle* de 1382, le dernier de la collection. Robert L. A. CLARK and Pamela SHEINGORN, 'Visible Words': *Gesture and Performance in the Miniatures of BNF, MS fr. 819-820*, pp. 193-217, étudient la manière dont le miniaturiste rend en termes visuels le contenu narratif des miracles et en concluent qu'il s'agit d'un manuscrit luxueux, confectionné selon les habitudes des enlumineurs, non d'un manuscrit de théâtre ou de dévotion. Robert L. A. CLARK, *The "Miracles de Nostre Dame par personnages": Decadent Dramas?* pp. 219-237, retrace l'histoire de la réception du manuscrit à l'époque moderne (et plus largement celle de l'attitude à l'égard du théâtre médiéval depuis la Renaissance); il émet l'hypothèse, suggérée par une note de possession lue aux ultraviolets, que le manuscrit a été exécuté pour le puy des orfèvres et faisait partie du trésor de la confrérie. Bibliographie sélective (pp. 239-246) et index terminent le volume.