*Books in Transition at the Time of Philip the Fair.
Manuscripts and Printed Books in the Late Fifteenth and
Early Sixteenth Century Low Countries*, Edited by
Hanno Wijsman

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4602>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4602

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2012

Pagination : 123

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « *Books in Transition at the Time of Philip the Fair. Manuscripts and Printed Books in the Late Fifteenth and Early Sixteenth Century Low Countries*, Edited by Hanno Wijsman », *Studi Francesi* [En ligne], 166 (I | LVI) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4602> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4602>

Ce document a été généré automatiquement le 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Books in Transition at the Time of Philip the Fair. Manuscripts and Printed Books in the Late Fifteenth and Early Sixteenth Century Low Countries,

Edited by Hanno Wijsman

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

Books in Transition at the Time of Philip the Fair. Manuscripts and Printed Books in the Late Fifteenth and Early Sixteenth Century Low Countries, Edited by Hanno WIJSMAN, Turnhout, Brepols, («Burgundica» XVII), 2010, pp. 319.

- 1 Comme l'explique Hanno WIJSMAN dans quelques pages d'introduction, ce volume réunit sept communications données lors du Colloque au même titre organisé à la KBR de Bruxelles en décembre 2006, auxquelles ont été ajoutées quatre contributions ultérieures.
- 2 Auteur d'un livre important sur *Le dernier duc de Bourgogne* (2003), Jean-Marie CAUCHIES s'interroge d'abord sur le traitement que l'historiographie moderne – anglaise, allemande, française, néerlandaise, belge, espagnole – a réservé à Philippe: éclipsé par l'importance de ses proches, celui-ci mérite pourtant sa place et une lecture plus objective de sa parabole politique (*Philippe le Beau dans les livres: un 'grand oublié' de l'histoire...*, pp. 7-16).
- 3 Un long article de Hanno WIJSMAN (*Philippe le Beau et les livres: rencontre entre une époque et une personnalité*, pp. 17-92) constitue une véritable étude d'ensemble sur la bibliophilie, le mécénat et les goûts littéraires de Philippe le Beau. À partir des données transmises par de nombreux documents d'archives, H.W. formule plusieurs hypothèses qui

exigeront des vérifications ultérieures. Parmi les questions abordées: la liste de manuscrits dressée à Gand en 1485, qui pourrait correspondre à une bibliothèque réunie pour l'éducation du jeune prince, né en 1478; le rôle joué dans sa formation par François de Busleyden et Olivier de La Marche; les livres ayant appartenu à Philippe (chroniques, Livres d'Heures, livres de dévotion); la pratique du don des livres à l'intérieur de la famille ducale; les livres reçus par le Duc; les travaux de restauration commandés pour des manuscrits anciens de la bibliothèque ducale; les signatures contenues dans certains volumes; les relations sur le premier voyage de Philippe en Espagne (Antoine de Lalaing, Jean Molinet, Nicaise Ladan).

- 4 Lieve DE KESEL (*Heritage and Innovation in Flemish Book Illumination at the Turn of the Sixteenth Century: Framing the Frames from Simon Marmion to Gerard David*, pp. 93-130) situe autour des années 1470 une évolution dans le dessin des cadres qui entourent les enluminures dans les manuscrits flamands: c'est l'époque où l'on passe des deux dimensions à des cadres donnant l'illusion de la profondeur par des jeux de lumière. Conforté par d'autres indices, ce critère pourrait être adopté pour dater les manuscrits illustrés.
- 5 Marieke VAN DELFT (*Illustration in Early Printed Books and Manuscript Illumination: the Case of a Dutch Book of Hours Printed by Wolfgang Hopyl in Paris in 1500*, pp. 131-164) concerne aussi la production de Livres d'Heures par Antoine Vérard et d'autres imprimeurs et éditeurs parisiens entre la fin du xv^e et le début du xvi^e siècle.
- 6 Susie SPEAKMAN SUTCH s'intéresse en particulier à quatre 'traités' politiques publiés à Gand entre 1483 et 1490, parmi lesquels le Traité d'Arras et le Traité de Bruges, en les situant dans le contexte politique et culturel des Pays-Bas à l'époque de la révolte flamande contre Maximilien. Le recours à l'édition imprimée, cependant, s'impose pour les œuvres de dévotion, comme le prouve l'exemple des livres dédiés à Notre-Dame des Sept Douleurs (*Politics and Print at the Time of Philip the Fair*, pp. 231-255).
- 7 Hanno WIJSMAN traite en particulier les manuscrits illustrés produits entre 1470 et 1550 (chroniques, œuvres didactiques, littérature et hagiographie) et les manuscrits dévotionnels (Livres d'Heures), en les comparant avec les imprimés, qui se diffusèrent dans les Pays-Bas à partir de 1475 environ. Il constate une résistance nette du livre manuscrit, qui dure jusque dans les années 1480-90 pour les livres de bibliothèque, et se prolonge jusque vers 1530 pour les Livres d'Heures (*Une bataille perdue d'avance? Les manuscrits après l'introduction de l'imprimerie dans les anciens Pays-Bas*, pp. 257-272).
- 8 Renaud ADAM (*Imprimeurs en Brabant et en Flandre au temps de Philippe le Beau*, pp. 273-285). Pendant la période de transition qui coïncide avec le règne de Philippe le Beau (1494-1506), le centre de production des imprimés se déplace de Louvain à Anvers, où les imprimeurs formaient un groupe relativement clos, bien qu'intégré à la guilde de Saint-Luc. Philippe eut recours à l'imprimerie en août 1495 pour publier une charte en faveur du comté de Zélande, ce qui prouve qu'il en avait très vite compris l'utilité pour une diffusion de l'information à large échelle.
- 9 Après avoir souligné, d'un côté, la continuité de la production des manuscrits pendant les premières décennies de l'imprimerie, et de l'autre ce qui les distingue des imprimés pour ce qui concerne la présentation et la réception, Herman PLEIJ présente plus particulièrement la production néerlandaise de Gheraert Leeu à Gouda (*Printing as a Long-Term Revolution*, pp. 287-307).

- 10 Signalons à part trois contributions qui concernent la circulation des manuscrits de musique en Europe dans la seconde moitié du ^{xv}^e siècle (Rob C. WEGMAN, *Publication Before Printing: How Did Flemish Polyphony Travel in manuscript Culture?*, pp. 165-180), les manuscrits de chœur produits entre 1498 et 1534 dans le milieu de la cour Bourgogne-Habsbourg connus comme ‘manuscrits Alamire’ (Zoe SAUNDERS, *Manuscripts in the Age of Print: Production, Function, and Destinations of the Alamire Manuscripts*, pp. 181-212), la production dramatique en néerlandais et plus spécialement une collection de pièces réunies au début des années 1520 (samuel MAREEL, *Theatre and Politics in Brussels at the Time of Philip the Fair: the Leemans Collection*, pp. 213-230).
- 11 Quatre Index rendront de précieux services aux lecteurs intéressés à des œuvres/ auteurs ou à des témoins spécifiques: illustrations, livres (manuscrits et imprimés), éditions publiées aux Pays-Bas, éditions publiées hors des Pays-Bas (pp. 309-316).