Women at the Burgundian Court. Presence and Influence – Femmes à la cour de Bourgogne. Présence et Influence, Edited by Dagmar Eichberger, Anne-Marie Legaré & Wim Hüskén

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4603>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4603

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2012

Pagination : 124

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « *Women at the Burgundian Court. Presence and Influence – Femmes à la cour de Bourgogne. Présence et Influence*, Edited by Dagmar Eichberger, Anne-Marie Legaré & Wim Hüskén », *Studi Francesi* [En ligne], 166 (I | LVI) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4603> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4603>

Ce document a été généré automatiquement le 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*Women at the Burgundian Court.
Presence and Influence – Femmes à la
cour de Bourgogne. Présence et
Influence*, Edited by Dagmar
Eichberger, Anne-Marie Legaré &
Wim Hüskén

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

Women at the Burgundian Court. Presence and Influence – Femmes à la cour de Bourgogne. Présence et Influence, Edited by Dagmar EICHBERGER, Anne-Marie LEGARÉ & Wim HÜSKEN, Turnhout, Brepols, 2010 («Burgundica» XVII), pp. 182.

- 1 Ce beau volume est le résultat d'un colloque qui s'est déroulé en l'automne 2005 à l'occasion de l'exposition «Women of Distinction, Margaret of York and Margaret of Austria». Les communications ont été regroupées selon quatre axes.
- 2 La première partie, *Setting the Stage*, s'ouvre sur une contribution bibliographique de Bertrand SCHNERB, qui examine rapidement les monographies consacrées aux princesses de Bourgogne, les études sur leur influence religieuse, culturelle et artistique, celles enfin sur leur rôle et place à la cour. Bien que le terrain soit déjà bien déblayé, un certain nombre de questions mériteraient encore d'être traitées (*Présence et influence des femmes à la cour de Bourgogne: Quelques réflexions historiographiques*, pp. 3-9).
- 3 Thérèse DE HEMPTINNE aborde la question du rôle assumé par les princesses bourguignonnes ayant résidé à Malines – en l'occurrence Marguerite d'York et Marguerite d'Autriche – dans la perspective historique du 'gender'. Elle analyse ainsi les

circonstances dans lesquelles ces princesses ont été appelées à agir activement, leur situation personnelle, leur caractère respectif, leur action dans quelques affaires d'état menées en l'absence d'un prince mâle (*La cour de Malines au bas Moyen Âge (1477-1530): un laboratoire de recherche sur le 'gender'?*, pp. 11-24).

- 4 Monique SOMMÉ inaugure la deuxième section, *Women at Burgundian Court: the 15th Century*, avec une synthèse sur les 225 lettres closes conservées d'Isabelle de Portugal: elles montrent le pouvoir exercé par l'épouse de Philippe le Bon, son autorité, son caractère et l'influence qu'elle a eue sur son mari, puis sur son fils, Charles le Téméraire. (*La correspondance d'Isabelle de Portugal, reflet du pouvoir d'une duchesse de Bourgogne au xv^e siècle*, pp. 27-36).
- 5 Wim HÜSKEN consacre quelques observations aux 'joyeuses entrées' de Philippe le Bon à Bruges en décembre 1440 et de Marguerite d'York dans la même ville en juillet 1468, à l'occasion de son mariage avec Charles le Téméraire. Ces cérémonies festives, lieu de rencontre entre la ville et le pouvoir ducal, révèlent en même temps les tensions politiques existantes et un équilibre précaire retrouvé le temps de la fête (*Royal Entries in Flanders (1356-1515)*, pp. 37-42).
- 6 Anne-Marie LEGARÉ étudie l'iconographie d'un manuscrit conservé à Berlin, qui contient des dessins aquarellés illustrant l'entrée de Jeanne de Castille à Bruxelles en décembre 1496. Elle examine en particulier les tableaux consacrés aux neuf Preuses, au Jugement de Pâris, et la scène intitulée *Domus delicie et jocunditatis*. Le programme iconographique élaboré à cette occasion est très singulier dans la mesure où il a été manifestement féminisé (*L'entrée de Jeanne de Castille à Bruxelles: un programme iconographique au féminin*, pp. 43-55).
- 7 Mario DAMEN illustre les rapports qui s'instaurent entre Marguerite d'York et l'île de Voorne, qui lui fut assignée après la mort de Charles le Téméraire; si les intérêts économiques et financiers furent certainement importants, Marguerite sut aussi s'occuper de l'assistance aux pauvres, des couvents et des églises de la ville, et l'administrer avec intelligence (*Charity against the Odds. Margaret of York and the Isle of Voorne (1477-1503)*, pp. 57-71).
- 8 Avec la troisième partie, on passe à *Margaret of Austria as Patron and Author*.
- 9 Catherine M. MÜLLER offre une présentation et une analyse de la *Complainte* composée par Marguerite d'Autriche, un poème de 400 vers conservé dans un somptueux manuscrit illustré que Marguerite a peut-être offert à Antoine de Lalaing, son conseiller et confident. En appendice, un résumé du contenu du poème, dont C.M.M. prépare l'édition (*La poésie de Marguerite d'Autriche: pour une relature de sa 'Complainte'* (Vienne, ÖNB, Cod. 2584), pp. 75-85).
- 10 Henri INSTALLÉ compare les portraits de la Femme et de la Princesse idéale dans les deux ouvrages de Henri Corneille Agrippa: *De nobilitate et Praecellentia Foeminaei Sexus*, discours dédié à Marguerite d'Autriche en 1509, publié 20 ans plus tard, et l'oraison funèbre que le même auteur prononça à la mort de la gouvernante en 1530 (*Marguerite d'Autriche: l'idéal de la femme et de la princesse selon Henri Corneille Agrippa*, pp. 87-95).
- 11 Marie-Françoise POIRET souligne le caractère exceptionnel du vitrail consacré à Suzanne dans l'église du monastère de Brou, fondé par Marguerite d'Autriche qui en suivit de près la réalisation. Non seulement il s'agit du seul vitrail de l'église dont le sujet est tiré de l'Ancien Testament, mais l'histoire de Suzanne s'y transforme très nettement en

l'histoire de son 'mauvais juge', finalement puni et jeté en prison (*Le vitrail de l'histoire de Suzanne dans l'église de Brou*, pp. 97-106).

- 12 La dernière section, *The Next Generation*, marque le passage au XVI^e siècle.
- 13 Jacqueline KERKHOFF s'occupe du train de Marie de Hongrie, devenue régente des Pays-Bas en 1531. Celui-ci comptait un nombre important de courtisans provenant de la cour d'Autriche, et était structuré à la manière bourguignonne. Constitué pour la plus grande partie d'hommes, il comprenait en particulier l'office, la chapelle, la chambre l'hôtel; il ne se distinguait du train des souverains que par la présence des dames. En appendice, un tableau qui permet de comparer le train de la cour de Marie et celui de Marguerite d'Autriche (*Marie de Hongrie et son train en 1531*, pp. 109-121).
- 14 Dagmar EICHBERGER consacre son article aux jeux stratégiques les plus appréciés dans les cours du XVI^e siècle, et en particulier aux images symboliques et métaphoriques qu'ils véhiculent (*Playing Games. Men, Women and Beasts on the Backgammon Board for King Ferdinand I and Queen Anna of Bohemia and Hungary*, pp. 123-139).
- 15 Le volume est complété par une importante section bibliographique réunie par Wim HÜSKEN (pp. 141-156: sources primaires et secondaires) et par 26 planches en couleur.