

---

Richard Trachsler, *Comment décorer votre chambre en faisant parler des animaux. À propos d'un texte contenu dans le manuscrit Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 84.7 Aug. 2<sup>o</sup>*

Paola Cifarelli

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4612>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4612

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 avril 2012

Pagination : 127

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Paola Cifarelli, « Richard Trachsler, *Comment décorer votre chambre en faisant parler des animaux. À propos d'un texte contenu dans le manuscrit Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 84.7 Aug. 2<sup>o</sup>* », *Studi Francesi* [En ligne], 166 (I | LVI) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 11 janvier 2021.  
URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4612> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4612>

---

Ce document a été généré automatiquement le 11 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Richard Trachsler, *Comment décorer votre chambre en faisant parler des animaux. À propos d'un texte contenu dans le manuscrit Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 84.7 Aug. 2°*

Paola Cifarelli

---

## RÉFÉRENCE

RICHARD TRACHSLER, *Comment décorer votre chambre en faisant parler des animaux. À propos d'un texte contenu dans le manuscrit Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 84.7 Aug. 2°*, «Reinardus» 22, 2010, pp. 148-161.

- 1 Le manuscrit Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 84.7 Aug. 2° renferme, entre autres, une série de dix-huit quatrains d'octosyllabes où des quadrupèdes parlent à la première personne et se décrivent, afin de tirer un enseignement de la description, exprimé souvent sous forme sentencieuse. Après avoir analysé le texte en essayant de le replacer au sein de la tradition des 'dits pour faire tapisserie' et en considérant le contexte manuscrit dans lequel ces vers demeurés inédits sont conservés, l'A. fournit l'édition du texte en question.