Lola Bermúdez, *Une machine textuelle, Faustroll*

Erica Tacchino

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/46174>

DOI: 10.4000/studifrancesi.46174

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 ottobre 2007

Paginazione: 471

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Erica Tacchino, «Lola Bermúdez, *Une machine textuelle, Faustroll*», *Studi Francesi* [Online], 152 (LI | II) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 24 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/46174> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.46174>

Questo documento è stato generato automaticamente il 24 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Lola Bermúdez, *Une machine textuelle*, Faustroll

Erica Tacchino

NOTIZIA

LOLA BERMÚDEZ, *Une machine textuelle*, Faustroll, «Revue des Sciences Humaines», *L'imaginaire de l'électricité*, janvier 2006, n. 281, pp. 163-177.

- 1 *Gestes et opinions du Docteur Faustroll*, pataphysicien, che Alfred Jarry scrive tra il 1897 ed il 1898, ma che viene pubblicato quattro anni dopo la sua morte, segna una svolta intorno al modello di romanzo scientifico, non più rivolto a testimoniare la realtà, ma a sostenere la cosiddetta *meccanica immaginaria*.
- 2 L'articolo di Lola Bermúdez si basa sullo studio di questo testo allo scopo di dimostrare l'importanza del linguaggio impiegato da Jarry, sul quale si fonda il romanzo, una *machine textuelle* per mezzo della quale il poetico e lo scientifico si uniscono per dare vita a trascrizioni del reale attraverso una letteratura basata su una propria interpretazione dell'universo letterario.
- 3 Da una parte lo scrittore adotta elementi simbolisti però trasformandoli (per esempio l'eternità non è più un concetto trascendente ma diventa immanente, eternità pura, in cui Faustroll continua a collocarsi); dall'altra, essendo il simbolismo anti-scientifico, si comprende come l'uso della scienza si ponga qui a favore della poetica del testo, poiché le scoperte scientifiche rappresentano un elemento immaginario.
- 4 È attraverso la "patafisica" che si attua quest'operazione: *la scienza delle soluzioni immaginarie, che accorda simbolicamente ai lineamenti di una dottrina le proprietà degli oggetti descritti nella loro virtualità*. Infatti, non esistono più le coordinate spazio-temporali, lo spazio è virtuale e non si segue alcun ordine cronologico.

- 5 La studiosa nota come “l’elettricità” s’intraveda all’interno del testo: elementi come etere, raggi infrarossi, i fisici dell’epoca menzionati, e termini come “condensatore” e “generatore” sottolineano la nascita di questa nuova forma di energia.