Aa. Vv., *Bulletin des Amis d'André Gide*», n. 145

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/46224>

DOI: 10.4000/studifrancesi.46224

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 ottobre 2007

Paginazione: 473

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «Aa. Vv., *Bulletin des Amis d'André Gide*», n. 145», *Studi Francesi* [Online], 152 (LI | II) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 24 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/46224> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.46224>

Questo documento è stato generato automaticamente il 24 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., Bulletin des Amis d'André Gide», n. 145

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

«Bulletin des Amis d'André Gide», n. 145, XXXVIII^e année, vol. XXXIII, janvier 2005, pp. 143.

- 1 Questo numero della rivista dell'AAAG presenta un gruppo di articoli che si muovono in varie direzioni critiche e storiografiche, dal ricordo personale allo studio linguistico alla pubblicazione d'inedito.
- 2 David STEEL, in *Antécédents gidiens. Matilde Rondeaux: Lucile Bucolin. Mythe d'une naissance, naissance d'un mythe*, rievoca con analitica erudizione le figure citate, l'originale e il modello, seguendone la presenza nelle opere dello scrittore e nella sua immaginazione creativa. Pierre MASSON, *L'Arbre jusqu'aux racines, ou la Querelle du Peuplier*, rievoca una storia di platani e pioppi "sradicati" nella quale Gide si trovò implicato a proposito del noto romanzo di Barrès *Les Déracinés* e ne studia l'evoluzione. Claude FOUCART, *Karl Vollmüller et André Gide, ou le «mystère» d'une rencontre*, aggiunge utili elementi inediti e un pugno di lettere a questa storia sconosciuta di rapporti tra scrittori. Anna ROSNER, *«Les Caves du Vatican» ou la nouvelle Bible*, riflette sulla funzione di requisitoria del romanzo contro l'indottrinamento ecclesiastico e per la ricerca di una nuova verità. Alain GOULET, *Gide prefacier de Stendhal*, ricostruisce la storia di Gide «stendhaliano» e delle sue ferventi letture. Yerminn VUCEL, infine, con *La Syntaxe gidiennne*, mostra che la frase gidiana incarna la nobiltà dello spirito e la delicatezza dell'anima.
- 3 Segue «*Paludes au cinéma*»: un testo di André SILVAIRE presentato da David H. WALKER.
- 4 Non manca poi la consueta puntata di Robert LEVESQUE, *Journal inédit* (janvier-février 1945).

- 5 Concludono il folto volume i “Dossiers de presse des livres d’André Gide”: *Les Nouvelles Nourritures*, IV (Robert Toumand, Paul Nizan, Gabriel Brunet, André Billy, Louis Le Sidaner); *Thésée*, VIII (Jean-Claude Sale, Frédéric Lefèvre, Emilie Noulet, Claude-Edmonde Magny, Etiemble, Henri Hell, Jean-Louis Bruch).