François Rouget, *Les éditions posthumes des œuvres de Jacques Tahureau: succès éditorial ou résurrection poétique?*

Dario Cecchetti

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4644>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4644

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2012

Paginazione: 134

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, «François Rouget, *Les éditions posthumes des œuvres de Jacques Tahureau: succès éditorial ou résurrection poétique?*», *Studi Francesi* [Online], 166 (I | LVI) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4644> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4644>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

François Rouget, *Les éditions posthumes des œuvres de Jacques Tahureau: succès éditorial ou résurrection poétique?*

Dario Cecchetti

NOTIZIA

FRANÇOIS ROUGET, *Les éditions posthumes des œuvres de Jacques Tahureau: succès éditorial ou résurrection poétique?*, «Revue des Amis de Ronsard», XXIV (2011), pp. 59-73.

- 1 L'A. studia il successo postumo dell'opera di Tahureau, in particolare ricostruisce la ricezione editoriale delle sue opere, recensendo anzitutto le edizioni delle *Premieres Poësies* (Poitiers, chez Marnef et Bouchet, 1554) e dei *Sonnetz, Odes et Mignardises amoureuses de l'Admirée* (ibidem, 1554) che si susseguono numerose a Lione e a Parigi nel 1574, indizio questo di una vera *résurrection poétique*. Così pure viene ricostruita la fortuna editoriale cinquecentesca, interamente postuma, dei due *Dialogues*.