Denis Bjaï, «*Francias haut ulli temere tentanda nepotum...*». “*La Franciade*” à l’aune des tombeaux ronsardiens

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4645>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4645

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2012

Paginazione: 134

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «Denis Bjaï, «*Francias haut ulli temere tentanda nepotum...*». “*La Franciade*” à l’aune des tombeaux ronsardiens», *Studi Francesi* [Online], 166 (I | LVI) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4645> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4645>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Denis Bjaï, «*Francias haut ulli temere tentanda nepotum...*». “*La Franciade*” à l’aune des tombeaux ronsardiens

Filippo Fassina

NOTIZIA

DENIS BJAÏ, «*Francias haut ulli temere tentanda nepotum...*». “*La Franciade*” à l’aune des tombeaux ronsardiens, «*Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*», LXXII, 1 (2010), pp. 35-63.

- 1 L’A. esamina le *oraisons funèbres* composte in occasione della morte di Ronsard (28 dicembre 1585), in particolar modo quelle che, prendendo in considerazione la *Franciade*, lo celebrano come l’Omero francese. Vengono analizzati in questo contributo: il *Discours de la vie de Pierre de Ronsard, Gentil-homme Vandomois, Prince des Poëtes François, avec une Eclogue représentée en ses obseques, par Claude Binet. Plus les vers composez par ledict Ronsard peu avant sa mort: ensemble son Tombeau recueilli de plusieurs excellens personnages* di Claude Binet, i *Derniers vers* dell’edizione delle *Œuvres* di Ronsard del 1587, sempre curata da Binet, i *Funebres regretz sur la mort de Pierre de Ronsard gentilhomme Vandomois, par plusieurs auteurs*, pubblicati nel 1586 da Guillaume Linocier e alcuni altri testi comparsi al di fuori di un’antologia specifica. Di questi testi vengono offerti brani antologici e analisi dettagliate al fine di sottolineare i *topoi* e le linee comuni di un genere letterario che ebbe un grande sviluppo nel Cinquecento e raggiunse livelli eccellenti proprio in occasione della morte di Ronsard.