François Rouget, *Deux éditions inconnues de Ronsard: "Les Estoilles à Monsieur de Pibrac" (1575) et le "Panegyrique de la Renommée" (1579)*

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4646>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4646

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2012

Paginazione: 134-135

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «François Rouget, *Deux éditions inconnues de Ronsard: "Les Estoilles à Monsieur de Pibrac" (1575) et le "Panegyrique de la Renommée" (1579)*», *Studi Francesi* [Online], 166 (I | LVI) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4646> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4646>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

François Rouget, *Deux éditions inconnues de Ronsard: "Les Estoilles à Monsieur de Pibrac" (1575) et le "Panegyrique de la Renommée" (1579)*

Filippo Fassina

NOTIZIA

FRANÇOIS ROUGET, *Deux éditions inconnues de Ronsard: "Les Estoilles à Monsieur de Pibrac" (1575) et le "Panegyrique de la Renommée" (1579)*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXXII, 1 (2010), pp. 101-112.

- 1 Nel presente studio vengono presentate due opere di Ronsard sulle quali mancano studi filologici o critici. *Les Estoilles à Monsieur de Pibrac* è una raccolta di *discours* che celebrano la salita al trono francese di Enrico III, raccolta indirizzata a Pibrac, il cancelliere del re in Polonia, e pubblicata nel 1575. Il *Panegyrique de la Renommée* è invece una composizione di carattere retorico scritta su richiesta del sovrano stesso che, divenuto sordo, desiderava un manuale per migliorare la sua eloquenza. Degli esemplari di entrambi i testi viene offerta una descrizione dettagliata, con particolare attenzione all'analisi filologica delle varianti, che vengono confrontate e repertorate.