*Lexique des stalles médiévales, mobilier liturgique du
XIII^e au XVI^e siècle / Lexicon of Medieval choir stalls.
Liturgical furniture of the 13th to 16th Centuries, Edited
by E.C. BLOCK and F. BILLET*

Paola Cifarelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/46659>

DOI : 10.4000/studifrancesi.46659

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2021

Pagination : 575

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Paola Cifarelli, « *Lexique des stalles médiévales, mobilier liturgique du XIII^e au XVI^e siècle / Lexicon of Medieval choir stalls. Liturgical furniture of the 13th to 16th Centuries*, Edited by E.C. BLOCK and F. BILLET », *Studi Francesi* [En ligne], 195 (LXV | III) | 2021, mis en ligne le 01 décembre 2021, consulté le 07 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/46659> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.46659>

Ce document a été généré automatiquement le 7 décembre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

*Lexique des stalles médiévales, mobilier
liturgique du XIII^e au XVI^e siècle /
Lexicon of Medieval choir stalls.
Liturgical furniture of the 13th to 16th
Centuries, Edited by E.C. BLOCK and F.
BILLET*

Paola Cifarelli

RÉFÉRENCE

Lexique des stalles médiévales, mobilier liturgique du XIII^e au XVI^e siècle / Lexicon of Medieval choir stalls. Liturgical furniture of the 13th to 16th Centuries, Edited by E.C. BLOCK and F. BILLET, Turnhout, Brepols, 2019, 147 pp.

- 1 Destiné surtout aux historiens de l'art, ce volume est susceptible d'intéresser plusieurs spécialistes de la culture médiévale: musicologues, linguistes et philologues s'occupant de l'étude des proverbes, historiens et littéraires travaillant sur la liturgie ou sur l'iconographie d'épisodes célèbres de la littérature médiévale et d'autres encore car, comme le souligne E.C. Block, «une mine fabuleuse de renseignements se cache dans les stalles» (p. 13); l'ouvrage est bilingue, en raison de la nécessité d'établir avant tout un lexique commun qui puisse servir de base à l'étude scientifique des miséricordes.
- 2 Le répertoire, accompagné systématiquement d'illustrations et de dessins, est précédé d'une riche introduction qui reconstruit d'abord l'histoire des stalles médiévales dans les différents pays de l'Europe, puis le réseau des commanditaires et des sculpteurs, qui influencèrent la présence des thèmes et des sujets, pour la plupart profanes, ornant les mobiliers; la description de la structure des miséricordes et celle de la vie musicale qui

s'est déroulée autour de ces sièges sont encore suivis d'une analyse des autres éléments de l'espace liturgique dans lequel ces derniers s'insèrent. Les motifs présents dans les différents éléments décrits dans le répertoire fourniront sans doute des suggestions utiles pour tisser des liens avec les disciplines littéraires. La liste des lieux cités accompagnés des datations des stalles et la bibliographie achèvent le volume.