Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié. Sous la direction de Delphine Denis, Mireille Huchon, Anna Jaubert, Michael Rinn et Olivier Soutet

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4672>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4672

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2012

Paginazione: 143

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «*Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié.* Sous la direction de Delphine Denis, Mireille Huchon, Anna Jaubert, Michael Rinn et Olivier Soutet», *Studi Francesi* [Online], 166 (I | LVI) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4672> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4672>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié. Sous la direction de Delphine Denis, Mireille Huchon, Anna Jaubert, Michael Rinn et Olivier Soutet

Monica Pavesio

NOTIZIA

Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié. Sous la direction de Delphine DENIS, Mireille HUCHON, Anna JAUBERT, Michael RINN et Olivier SOUTET, Paris, Champion, 2010, pp. 551.

- 1 Il volume riunisce quaranta contributi che i colleghi e gli amici di Georges Molinié hanno voluto offrirgli come segno di stima. Questi studi sono suddivisi in tre sezioni, che rinviano agli interessi predominanti della riflessione letteraria dello studioso.
- 2 La prima sezione «Langages de la première modernité» rende omaggio al Molinié secentista. La sua importante tesi pubblicata nel 1982, *Du Roman grec au roman baroque: un art majeur du genre narratif en France sous Louis XIII* (2° ed. PUM 1995), ha aperto piste feconde, sul piano metodologico, nello studio del romanzo secentesco.
- 3 In questa sezione segnaliamo i contributi di Jean-Michel ADAM, *Le Petit Chaperon rouge de Perrault: conte d'effroi et fable sémiologique*, pp. 17-30; di Wendy AYRES-BENNETT, «Exactitude du style»: les observations stylistiques chez les remarqueurs du XVII^e siècle, pp. 31-44; di Emmanuel BURY, *Philologie et littérature: les enjeux esthétiques d'une pratique savante, de Balzac à Perrault*, pp. 45-57; di Daniela DALLA VALLE, *La poétique de la tragicomédie*, pp. 59-70; di Jean-Charles DARMON, *Politiques de l'analogie et régimes de l'exemplarité: remarques sur quelques gestes de Jean de La Fontaine*, pp. 71-84; di Anne-Marie GARAGNON e

Jean-Louis DE BOISSIEU, *Portraits d'animaux: rats et singes dans le Second Recueil des "Fables" de La Fontaine*, pp. 85-97; di Robert GARRETTE, *Iphigénie aux visages ou la poétique de la duplicité*, pp. 99-110; di Sophie HACHE e Stéphane MACÉ, «Élevez maintenant, ô Seigneur! et mes pensées et ma voix» sur les énoncés exclamatifs dans les "Oraisons funèbres" de Bussuet, pp. 111-125; di John JACKSON, *Le «cogito négatif» de La Princesse de Clèves*, pp. 127-138; di Volker KAPP, *Ingéniosité et style. Le débat italien sur le style au XVII^e siècle*, pp. 139-149; di Dominique MAINGUENEAU, *Commentaire et prédication. Le cas d'un sermon de Massillon*, pp. 151-161; di Éric MÉCHOULAN, *Doxologie d'un duel et inactualité de l'art*, pp. 163- 173; di Fanny NÉPOTE-DESMARRES, *Charles de Montchal, archevêque de Toulouse*, pp. 175-185; di Sylvianne RÉMI-GIRAUD, *Et si l'on prenait l'air de l'Académie...*, pp. 187-201; di Pierre RONZEAUD, *La «pointe»: un langage textuel sur quelques usages pointus dans l'œuvre de Théophile de Viau*, pp. 203- 216.

- 4 La seconda e la terza sezione, dedicate rispettivamente alla dimensione filologica e retorica del linguaggio e al discorso letterario, non contengono contributi sul XVII secolo. La *tabula gratulatoria* e la bibliografia delle opere di Georges Molinié concludono il volume.