PAULINE QUARROZ, *Du mutisme au discours exemplaire.
La parole dans le “Buevon de Conmarchis”*

Paola Cifarelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/46739>

DOI : 10.4000/studifrancesi.46739

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2021

Pagination : 580

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Paola Cifarelli, « PAULINE QUARROZ, *Du mutisme au discours exemplaire. La parole dans le “Buevon de Conmarchis”* », *Studi Francesi* [En ligne], 195 (LXV | III) | 2021, mis en ligne le 01 décembre 2021, consulté le 07 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/46739> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.46739>

Ce document a été généré automatiquement le 7 décembre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

PAULINE QUARROZ, *Du mutisme au discours exemplaire. La parole dans le "Buevon de Conmarchis"*

Paola Cifarelli

RÉFÉRENCE

PAULINE QUARROZ, *Du mutisme au discours exemplaire. La parole dans le "Buevon de Conmarchis"*, "Cahiers de recherches médiévales et humanistes" 39, 2020, fasc. 1, pp. 369-389.

- 1 La réécriture par Adenet le Roi du *Siège de Barbastre*, rédigée vers 1270-1280, nous est parvenue dépourvue de la fin dans un manuscrit unique (Paris, BnF, Arsenal 3142). Une lecture attentive des prises de parole des protagonistes permet à l'A. de montrer que, loin d'être une reprise servile, ce remaniement dessine un changement de statut du héros et met en discussion la hiérarchie du pouvoir qui, dans la chanson de geste, attribue généralement au père un rôle dominant. Le mutisme de Bueve face au conseiller qui recommande le siège et lors de la captivité de Commarchis s'accompagne d'une importance accrue des discours de ses enfants, qui assument l'exemplarité chevaleresque en montrant une force particulière. La parole, instrument d'une véritable «poétique de la reprise» mise en œuvre par Adenet, devient l'intermédiaire d'une réhabilitation de la jeunesse qui permet aussi des hypothèses intéressantes sur la conclusion de ce récit épique.