FABRIZIO CIGNI, *La materia narrativa arturiana tra
Francia e Toscana: un riesame per tipologie di
manoscritti, in Studi sulla Letteratura Cavalleresca in
Francia e in Italia (secoli XIII-XVI)*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/46764>

DOI : 10.4000/studifrancesi.46764

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2021

Pagination : 581

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « FABRIZIO CIGNI, *La materia narrativa arturiana tra Francia e Toscana: un riesame per tipologie di manoscritti, in Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI)* », *Studi Francesi* [En ligne], 195 (LXV | III) | 2021, mis en ligne le 01 décembre 2021, consulté le 07 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/46764> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.46764>

Ce document a été généré automatiquement le 7 décembre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

FABRIZIO CIGNI, *La materia narrativa arturiana tra Francia e Toscana: un riesame per tipologie di manoscritti, in Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI)*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

FABRIZIO CIGNI, *La materia narrativa arturiana tra Francia e Toscana: un riesame per tipologie di manoscritti, in Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI)*, Volume III, a cura di M. LECCO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, pp. 29-47.

- 1 La circulation de la matière arthurienne en Italie s'est faite par des voies diverses: copie de textes dont la langue est plus ou moins profondément italianisée (en particulier par des copistes pisans prisonniers à Gênes vers la fin du XIII^e siècle, mais aussi à la cour des Anjou, à Naples), traductions («volgarizzamenti» du *Tristan en prose: Tristano Riccardiano* et *Tristano Panciatichiano*), adaptation dans les «cantari». Dans un long article très informé, F.C. dresse une typologie basée sur les manuscrits, leur origine, leur *scripta*.