Anglo-Norman Chiromancies, éd. T. HUNT et S.

RAPISARDA

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/46789>

DOI : 10.4000/studifrancesi.46789

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2021

Pagination : 582

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « *Anglo-Norman Chiromancies*, éd. T. HUNT et S. RAPISARDA », *Studi Francesi* [En ligne], 195 (LXV | III) | 2021, mis en ligne le 01 décembre 2021, consulté le 07 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/46789> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.46789>

Ce document a été généré automatiquement le 7 décembre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Anglo-Norman Chiromancies, éd. T. HUNT et S. RAPISARDA

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

Anglo-Norman Chiromancies, éd. T. HUNT et S. RAPISARDA, Paris, Classiques Garnier, 2020, «Textes Littéraires du Moyen Âge» 57, 103 pp.

- 1 Après quelques mentions occasionnelles dans des œuvres de l'Antiquité tardive, la pratique divinatoire de la chiromancie connut une véritable redécouverte et sa mise par écrit en langue vulgaire vers le milieu du XII^e siècle dans deux régions de l'occident chrétien: à la cour des Plantagenêts et en Espagne. Ce petit livre de T.H. et S.R. a le mérite de fournir une édition aussi essentielle qu'informée de quatre de ces brefs traités, chacun introduit par des remarques sur sa transmission, son origine, sa source: la «chiromancie» du ms Oxford, Balliol College 285 (pp. 23-35), celle des mss Londres, BL, Add. 18210 et Dublin, Trinity College 441 (pp. 37-61), deux autres conservées à Cambridge, Trinity College: ms 0.3.45 (pp. 63-77), et ms 0.2.5 (pp. 79-87). Une brève notice est aussi consacré au texte autrefois transmis par le manuscrit Turin, BNU, M.IV. 11, malheureusement perdu pendant l'incendie de 1904 (pp. 89-90). Judicieusement, le glossaire ne répertorie que les termes techniques (pp. 91-92), définis plutôt que simplement traduits. La bibliographie, pp. 93-100, est particulièrement fournie. Témoignages inédits et quasiment inconnus d'un pan important de la culture médiévale, ces petits textes méritaient bien d'être publiés, et l'on ne peut que savoir gré aux deux éditeurs, mais aussi aux Classiques Garnier, de les avoir accompagnés de la reproduction soignée des images qui les accompagnent et des signes dont ils fournissent le commentaire.