ALVISE ANDREOSE, *Les dangers de la mer et du désert.
Voyage réel et allégorique dans les versions latines et
françaises du récit de voyage d'Odoric de Pordenone
(1330)*

Martina Crosio

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/46839>

DOI : 10.4000/studifrancesi.46839

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2021

Pagination : 583

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Martina Crosio, « ALVISE ANDREOSE, *Les dangers de la mer et du désert. Voyage réel et allégorique dans les versions latines et françaises du récit de voyage d'Odoric de Pordenone (1330)* », *Studi Francesi* [En ligne], 195 (LXV | III) | 2021, mis en ligne le 01 décembre 2021, consulté le 07 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/46839> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.46839>

Ce document a été généré automatiquement le 7 décembre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

ALVISE ANDREOSE, *Les dangers de la mer et du désert. Voyage réel et allégorique dans les versions latines et françaises du récit de voyage d'Odoric de Pordenone (1330)*

Martina Crosio

RÉFÉRENCE

ALVISE ANDREOSE, *Les dangers de la mer et du désert. Voyage réel et allégorique dans les versions latines et françaises du récit de voyage d'Odoric de Pordenone (1330)*, "Atlante. Revue d'études romanes" 12, 2020, pp. 226-244 (en ligne).

- 1 Composée par Odoric de Pordenone à la suite d'une expédition en Asie orientale, la *Relatio de mirabilibus orientalium Tatarorum* (1330) est le récit d'un voyage à la fois réel et allégorique. L'Auteur s'attache notamment à analyser deux épisodes emblématiques qui se caractérisent par une forte composante autobiographique, par la présence d'indications précises sur l'expérience du voyage et par l'amplification du merveilleux: il s'agit de l'histoire de la traversée de l'Océan Indien et de la section consacrée au *flumen deliciarum*. Comme le témoigne la traduction française rédigée en 1351 par Jean le Long d'Ypres, le voyage d'Odoric se fait l'image du chemin spirituel qui mène l'âme chrétienne, par la victoire sur les séductions et les tentations du monde, jusqu'à la rédemption. Apologie de la mission franciscaine en Orient, l'aventure d'Odoric se transforme en exemple et le récit de voyage se fait ainsi auto-hagiographie et itinéraire de sanctification.