CHRISTIANE RAYNAUD, *Contestations et discipline de
chevalerie*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/46874>

DOI : 10.4000/studifrancesi.46874

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2021

Pagination : 585

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « CHRISTIANE RAYNAUD, *Contestations et discipline de chevalerie* », *Studi Francesi* [En ligne], 195 (LXV | III) | 2021, mis en ligne le 01 décembre 2021, consulté le 07 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/46874> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.46874>

Ce document a été généré automatiquement le 7 décembre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

CHRISTIANE RAYNAUD, *Contestations et discipline de chevalerie*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

CHRISTIANE RAYNAUD, *Contestations et discipline de chevalerie*, "Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes (XIV^e-XVI^e s.)" (*Contestations, subversions et altérités aux XIV^e-XVI^e siècles*) 60, 2020, pp. 245-261 (dossier iconographique aux pp. 262-269).

- 1 Comme l'on sait, la traduction des *Facta et dicta memorabilia* de Valère Maxime par Simon de Hesdin trouva une place dans les bibliothèques des plus grands seigneurs du XV^e siècle. C.R. s'intéresse ici aux *exempla* illustrant la discipline de chevalerie dans sept manuscrits ayant appartenu à Charles V (BnF, fr. 9749), à Jean sans Peur (perdu, mais deux mss apparentés sont conservés: BnF, fr. 20320 et fr. 15471), à Philippe le Bon (BnF, fr. 6185), à trois aristocrates bourguignons enfin (Wolfart de Borssele: Paris, BnF, Arsenal 5196; Louis de Gruuthuse, BnF, fr. 288 et 289; Antoine de Bourgogne, Berlin, SB, Breslau 2). La collation approfondie de 36 miniatures montre bien comment les questions abordées dans le texte pour le système romain – risques de désertion, commandement et désobéissance, traitement des prisonniers – sont de fait mises à jour dans les images, qui se font le reflet des réalités et des préoccupations contemporaines.