VICTORIA TURNER, *Passage, passing et passeur.*
Bertrandon de la Broquière et son "Voyage d'Outremer"

Martina Crosio

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/46889>

DOI : 10.4000/studifrancesi.46889

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2021

Pagination : 585

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Martina Crosio, « VICTORIA TURNER, *Passage, passing et passeur. Bertrandon de la Broquière et son "Voyage d'Outremer"* », *Studi Francesi* [En ligne], 195 (LXV | III) | 2021, mis en ligne le 01 décembre 2021, consulté le 07 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/46889> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.46889>

Ce document a été généré automatiquement le 7 décembre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

VICTORIA TURNER, *Passage, passing et passeur. Bertrandon de la Broquière et son “Voyage d’Outremer”*

Martina Crosio

RÉFÉRENCE

VICTORIA TURNER, *Passage, passing et passeur. Bertrandon de la Broquière et son “Voyage d’Outremer”*, “Atlante. Revue d’études romanes” 12, 2020, pp. 279-301 (en ligne).

- 1 Écuyer tranchant au service de Philippe le Bon, entre 1432 et 1433 Bertrandon de la Broquière entreprend un voyage en Orient pour recueillir des informations en vue de la croisade projetée par le Duc : le récit de cette mission se lit dans le *Voyage d’Outremer*. Le déguisement de Bertrandon en musulman donne l’occasion à Victoria Turner d’explorer le rapport étroit entre *passing* – l’acte d’assumer une identité ethnique et religieuse autre que la sienne – et la capacité de transmettre des informations sur les mœurs et coutumes des populations rencontrées. Les passages à la fois spatiaux et identitaires accomplis par Bertrandon font de lui un passeur culturel, à savoir une sorte d’intermédiaire entre civilisations différentes. Les concepts de passage, dans le sens du voyage, et de *passing* se fondent ainsi dans la figure de Bertrandon, qui accède aux connaissances et aux coutumes locales et les transfère à ses lecteurs occidentaux.